



EGE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

EGE UNIVERSITY GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES

II. INTERNATIONAL SCIENCE FEST

II. ULUSLARARASI
BİLİM ŞENLİĞİ

'Lisansüstü Tez Buluşmaları'

19-20 Aralık 2022



BİLDİRİ ÖZETLERİ

ABSTRACT BOOK

EGE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EGE UNIVERSITY GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES

II. INTERNATIONAL SCIENCE FEST

II. ULUSLARARASI BİLİM ŞENLİĞİ

'Lisansüstü Tez Buluşmaları'

19-20 Aralık 2022

BİLDİRİ ÖZETLERİ

ABSTRACT BOOKLET

EDİTÖR

Dr. Öğretim Üyesi AYTEKİN ERDOĞAN

DİZGİ - MİZANPAJ

Çağıl KURUT

II. ULUSLARARASI BİLİM ŞENLİĞİ

'Lisansüstü Tez Buluşmaları'

19-20 Aralık 2022

BİLDİRİ ÖZETLERİ

EDİTÖR

Dr. Öğretim Üyesi Aytekin ERDOĞAN

DİZGİ - MİZANPAJ

Çağıl KURUT

ISBN

Ege Üniversitesi Yönetim Kurulu'nun tarih ve.....sayılı kararı ile yayımlanmıştır.

© Bu kitabın tüm yayın hakları Ege Üniversitesi'ne aittir. Kitabın tamamı ya da hiçbir bölümü yazarın yazılı izni alınmadan elektronik, optik, mekanik ya da diğer yollarla kaydedilemez, basılamaz, çoğaltılamaz. Ancak kaynak olarak gösterilebilir.

Eserin bilim, dil ve her türlü sorumluluğu yazarına/editörüne aittir.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sertifika No:

Ege Üniversitesi Yayınları

Baskı

Ege Üniversitesi Basım ve Yayınevi

Bornova-İzmir

Tel: 0 232 342 12 52

E posta: basimveyayinevisbm@mail.ege.edu.tr

Kitap Satış

Ege Üniversitesi Basım ve Yayınevi Şube Müdürlüğü

Merkez Kampüs Bornova-İzmir

Tel: 0 232 311 59 07

E posta: egekitapsatis@mail.ege.edu.tr

Online Kitap Satış

<https://egeuniversitesiyayinlari.ege.edu.tr>

Basım Tarihi: Basım Adedi: 50

ONURSAL BAŐKAN

Prof. Dr. Necdet BUDAK
(Ege Üniversitesi Rektörü)

ONUR KURULU

Prof. Dr. Mehmet ERSAN
(Ege Üniversitesi Rektör Yardımcısı)

Prof. Dr. Mustafa MUTLUER
(Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü)

Prof. Dr. Nadim MACİT
(Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü Müdürü)

Prof. Dr. Yusuf AYÖNÜ
(Edebiyat Fakültesi Dekanı)

Prof. Dr. Bilgehan GÜLTEKİN
(Çeşme Turizm Fakültesi ve İletişim Fakültesi Dekanı)

Prof. Dr. G. Nazan GÜNAY
(İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekan Vekili)

Prof. Dr. Özge GÜLBEY USTA
(Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Müdürü)

Prof. Dr. Ziyet ÖNDOĞAN
(Moda ve Tasarım Yüksekokulu Müdürü)

DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Burcu TÜRKCAN
(Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdür Yardımcısı)

Dr. Öğretim Üyesi Aytekin ERDOĞAN
(Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdür Yardımcısı)

Koray KULEYİN
(Sosyal Bilimler Enstitüsü Sekreteri)

Çağıl KURUT
(Sosyal Bilimler Enstitüsü)

BİLİM KURULU

Prof. Dr. Serap TEKİNSAV SÜTÇÜ (Psikoloji)

Prof. Dr. Aykut LENGER (İktisat)

Prof. Dr. Eşref ABAY (Arkeoloji)

Prof. Dr. G. Nazan GÜNAY (İşletme)

Prof. Dr. M. Kirami ÖLGEN (Coğrafya)

Prof. Dr. İ. Pelin DÜNDAR (Gazetecilik)

Prof. Dr. Mehmet Ali KAYA (Tarih)

Prof. Dr. F. Belma FİRLAR (Reklamcılık)

Prof. Dr. Baise Şebnem TOPLU (İngiliz Dili ve Edebiyatı)

Prof. Dr. İnci KUYULU ERSOY (Sanat Tarihi)

Prof. Dr. Siret HÜRSOY (Uluslararası İlişkiler)

Prof. Dr. Zuhâl ÖZEL SAĞLAMTİMUR (Radyo TV ve Sinema)

Doç Dr. Mehmet KUYURTAR (Felsefe)

Grafik Tasarım – Dizgi/Mizampaj – Koordinasyon

Dr. Öğretim Üyesi Aytekin ERDOĞAN

0 (232) 311 18 60 – aytekin.erdogan@ege.edu.tr

Çağıl KURUT

cagilkurut@icloud.com

uluslararasıbilimsenligi@gmail.com

İletişim

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

0 (232) 311 25 07 – sosbilen@mail.ege.edu.tr

İÇİNDEKİLER

Program	I
Açılış Konuşması Prof. Dr. Mehmet ERSAN	VIII
Etkinlik Sunusu Prof. Dr. Mustafa MUTLUER	XI
II. Uluslararası Bilim Şenliği'ne Dair Dr. Öğretim Üyesi Aytekin ERDOĞAN	XIV

BİLDİRİ ÖZETLERİ / ABSTRACTS

İbn Rüşd'ün Tehafüt et-Tehafüt Eseri İçerisinde İbn Sina'ya Yönelik Eleştirileri / <i>Averroes' Criticisms of Avicenna in the Context of Tahafut al-Tahafut</i> Galipcan ALTINKAYA	1
Klaros YK Sektörü Roma Dönemi Seramikleri / <i>Roman Pottery at YK Sector from Klaros</i> Hakan AYCAN	3
Duygusal İçerikli Uyarınlara İlişkin Dikkat Yanıllığının Değerlendirme Kuramı Çerçevesinde İncelenmesi / <i>Investigation of Attentional Bias of Emotional Stimuli in Framework of Appraisal Theory</i> Merve BOĞA	5
Acı Çekme/Çektirme: Suratına Tiyatro'da Mazoşistik Şiddetin Temsilleri / <i>Inflicting/Self-inflicted Pain: Representations of Masochistic Violence in In-Yer-Face Theatre</i> Ali CAN	7
Foucault'da İktidar ve Özgürlük Kavramı / <i>Foucault's Concepts of Government and Freedom</i> Ceyda CURA	9

Açımlayıcı Yapısal Eşitlik Modellemesinin (AYEM) İncelenmesi ve Farklı AYEM Modellerinin Karşılaştırılması / <i>Examining the Exploratory Structural Equation Modeling (ESEM) and Comparing Different ESEM Models</i>	
Gizem CÖMERT	11
Neolitik Dönem'den Tunç Çağların Sonuna Kadar Batı Anadolu'da Takılar ve Takı Geleneği / <i>Jewelry and Jewelry Tradition in Western Anatolia From the Neolithic Period to The End of The Bronze Ages</i>	
Şerife ÇAKAR	13
İngiliz Seyahat Yazınında Kadınların Sesleri: Değişen Mekan ve Anlamın İstanbul Örneğinde İncelenmesi / <i>Women's Voices in British Travel Writing Tradition: Analysis of Altered Space and Meaning in the Example of Istanbul</i>	
Sinem ÇAPAR İLERİ	15
Yassitepe Höyüğü Erken Tunç Çağı I Mimarisi / <i>The Early Bronze Age I Architecture of Yassitepe Höyüğü</i>	
Özgen ÇELİK	17
Tüketim Nesnesi Olarak Bedenin Sosyal Medyada Temsili: Instagram Örneği / <i>Representation of Body as an Object of Consumption in Social Media</i>	
Sena ÇUBUKÇU KOMLU	19
Yol Ayrımındaki Haber Medyası: Gazeteciliğin Gelecekteki Olanakları Üzerine Bir İnceleme / <i>News Media at the Cross Road: An Analysis of the Future Possibilities of Journalism</i>	
Evren DOĞAN	21
Eski Smyrna'nın (Bayraklı) Klasik Dönem Konut Mimarisi ve Kent Planlaması / <i>Domestic Architecture and Urban Planning of Old Smyrna (Bayraklı) in Classical Period</i>	
Deniz DOĞANALP	23
Batı Anadolu Erken Tunç Çağı Toplumlarında Savaş ve Çatışma / <i>War and Conflict in Western Anatolian Societies of Early Bronz Age</i>	
Metin DORA	25

Orta Tunç Çağında Yassitepe Höyüğü / <i>Yassitepe Mound in the Middle Bronze Age</i> Mehmet Akif ERDEM	27
İç Batı Anadolu Orta Tunç Çağı Keramiğinin Beycesultan Höyüğü Verilerine Göre Yeniden Değerlendirilmesi / <i>Re-assesment of Central West Anatolia Middle Bronze Age Ceramic According to Beycesultan Mound Data</i> Gürkan ERGÜN	29
Beycesultan Höyük İkinci Binyıl Yontmataş Topluluğu / <i>Beycesultan Höyük Chipped Stone Assemblage in 2nd Millennium BC</i> Ferhat ERİKAN	31
Üniversite Öğrencilerine Yönelik Geliştirilen Dayanıklılığı Destekleme Müdahale Programının Etkinliğinin Değerlendirilmesi / <i>Evaluation of the Effectiveness of the Foster Resilience Intervention Program Developed for College Student</i> Duygu ESLEK	33
Bayraklı Höyüğü Erken Tunç Çağ Yerleşiminin Batı Anadolu ve Ege Arkeolojisindeki Yeri / <i>The Place of Early Bronze Age Settlement of Bayraklı Höyük in The Western Anatolia and Aegean Archeology</i> Kader GÜRGEN ERDEM	35
Puanlayıcılar Arası Uyum Düzeyinin Örtük Sınıf Analizi Yöntemi ve Bilişsel Tanı Modelleri ile İncelenmesi / <i>Examining the Interrater Agreement via Latent Class Analysis Method and Cognitive Diagnostic Models</i> Yılmaz Orhun GÜRLÜK	37
Yeşilova Höyüğü Neolitik Dönem Çanak Çömleği / <i>Yesilova Hoyuk Neolithic Age Pottery</i> Merve HEPIYİLER MAMİKOĞLU	39
Arkaik Dönem'den Roma İmparatorluk Dönemi'ne Kadar Kıbrıs Amphoraları ve Kıbrıs'ın Tarımsal Üretiminin Akdeniz Pazarına Etkileri / <i>Cypriot Amphorae from the Archaic Period to the Roman Imperial Period and the Effects of Cyprus' Agricultural Production on the Mediterranean Market</i> Oğuzhan İLERİ	41

MÖ 4. ve 3. Binyılda Konya Havzasının Seramik Ekolojisi Bağlamında Sosyo-Kültürel Gelişimi / <i>Socio-cultural Development of the Konya Basin in the Context of Ceramic Ecology in the 4th and 3rd Millennium BC</i>	
Ebru TUNA	43
Yeni Çalışma Modelleri Bağlamında Örgütsel Gücün ve Etkilemenin Doğasını Anlamaya Yönelik Bir Araştırma / <i>A Research on Understanding the Nature of Organizational Power and Influence in the Context of Remote Working Models</i>	
Begüm KANAT	45
Duygunun Zaman Algısı Üzerindeki Etkisi / <i>The Effect of Emotion on Time Perception</i>	
Aslan KARAASLAN	47
Farklı-Yetililerin Düzeni: Martin McDonagh'ın Oyunlarının Evrimsel ve Biyopolitik İncelenmesi / <i>The Order of the Differently-abled: a Biopolitical and Evolutionary Analysis of Martin Mcdonagh'S Plays</i>	
Fatma KARAASLAN ÖZGÜ	49
Pax Romana Dönemi'nde Campania Şarabının Akdeniz'deki İhracat Modelinin Geliştirilmesi / <i>Development of Campanian Wine Exportation Model in Mediterranean during the Pax Romana Period</i>	
Ahmet Oğuzhan KARAÇETİN	51
İngiliz Fantastik Çocuk Edebiyatında Mekan ve Yer İncelemesi / <i>Exploring Space and Place in British Children's Fantasy Literature</i>	
Burcu KARADAŞ	53
Thuggee'den Thug Life'a: Sömürgecilik Mitlerinin Yıkılması / <i>From Thuggee To Thug Life: The Subversion of Colonial Mythmaking</i>	
Can ÖZGÜ	55
Mimar Giulio Mongeri ve Eserlerindeki Cephe Anlayışı / <i>Architect Giulio Mongeri and Facade Insight in His Works</i>	
Zeynep ÖZKAN TEKNECİ	57
Dilkaya Höyük Verileri Işığında Kura-Aras Kültürünün Van Gölü Havzasındaki Yayılımı / <i>The Expansion Of The Kura-Aras Culture on the Light of Evidence from Dilkaya Mound</i>	
Dilek ÖZTÜRK	59

PROGRAM



1. GÜN

19 ARALIK 2022 PAZARTESİ

Açılış Konuşmaları

09:30 - 09:45 **Prof. Dr. Mustafa MUTLUER**

09:45 - 10:00 **Prof. Dr. Necdet BUDAK**
(Arzu buyurdıkları takdirde)

I. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Gizem GEDİK

10:00 - 10:15 **Dilek ÖZTÜRK** (Arkeoloji ABD)
Dilkaya Höyük Verileri Işığında Kura-Aras Kültürünün Van Gölü Havzasındaki Yayılımı

10:15 - 10:30 **Aslan KARAASLAN** (Deneysel Psikoloji ABD)
Duygunun Zaman Algısı Üzerindeki Etkisi

10:30 - 10:45 **Burcu KARADAŞ** (İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD)
Exploring Space and Place in British Children's Fantasy Literature (İngiliz Fantastik Çocuk Edebiyatında Mekan ve Yer İncelemesi)

10:45 - 11:00 **Tartışma**

11:00 - 11:15 **Çay İkramı**

II. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Neslihan ÖZMELEK TAŞ

11:15 - 11:30 **Dina KHAIRULLINA** (Tarih ABD)
Rus Ortodoks Kimliğinin Oluşumunda Bizans'ın Etkisi

11:30 - 11:45 **Fatma KARAASLAN ÖZGÜ** (İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD)
The Order of the Differently-Abled: A Biopolitical and Evolutionary Analysis of Martin McDonagh's Plays (Farklı-Yetilerin Düzeni: Martin McDonagh'ın Oyunlarının Evrimsel ve Biyopolitik İncelenmesi)

11:45 - 12:00 **Ferhat ERİKAN** (Arkeoloji ABD)
Beycesultan Höyük İkinci Binyıl Yontmataş Topluluğu

12:00 -12:15 **Tartışma**

12:15 - 13:00 **Öğle Arası**

1. GÜN

19 ARALIK 2022 PAZARTESİ

III. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Ayşen DEMİR KILIÇ

- 13:00 - 13:15 **Sinem ÇAPAR İLERİ** (İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD)
(Women's Voice in British Travel Writing Tradition: Analysis of Altered Space and Meaning in the Example of Istanbul (İngiliz Seyahat Yazınında Kadınların Sesleri: Değişen Mekan ve Anlamın İstanbul Örneğinde İncelenmesi))
- 13:15 - 13:30 **Metin DORA** (Arkeoloji ABD)
Batı Anadolu Erken Tunç Çağı Toplularında Savaş ve Çatışma
- 13:30 - 13:45 **Sena ÇUBUKÇU KOMLU** (Gazetecilik ABD)
Tüketim Nesnesi Olarak Bedenin Sosyal Medyada Temsili: Instagram Örneği
- 13:45 - 14:00 **Tolga GÖĞEBAKAN** (İktisat ABD)
Uluslararası Göçün Belirleyicilerine Yönelik Disiplinler Arası Bir Analiz: Ülkeler Arası Standart Açıklayıcı Değişkenlerin Tespiti
- 14:00 - 14:15 **Tartışma**
- 14:15 - 14:30 **Çay İkramı**

IV. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Burak ARSLAN

- 14:30 - 14:45 **Begüm KANAT** (İşletme ABD)
Yeni Çalışma Modelleri Bağlamında Örgütsel Gücün ve Etkilemenin Doğasını Anlamaya Yönelik Bir Araştırma
- 14:45 - 15:00 **Ersin DEMİR** (Coğrafya ABD)
Kentsel Destinasyonlarda Konut Paylaşımının Coğrafi Etkileri: Airbnb ve İstanbul Örneği
- 15:00 - 15:15 **Mehmet Akif ERDEM** (Arkeoloji ABD)
Orta Tunç Çağında Yassitepe Höyüğü
- 15:15 - 15:30 **Özgen ÇELİK** (Arkeoloji ABD)
Yassitepe Höyüğü Erken Tunç Çağı I Mimarisi
- 15:30 - 15:45 **Tartışma**
- 15:45 - 16:00 **Çay İkramı**

1. GÜN

19 ARALIK 2022 PAZARTESİ

V. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Soykal YAKIN

- 16:00 – 16:15 **Galipcan ALTINKAYA** (Felsefe ABD)
İbn Rüşd'ün Tehafüt et-Tefafüt Eseri İçerisinde İbn Sina'ya Yönelik Eleştirileri
- 16:15 – 16:30 **Ahsen DEMİRCİOĞLU** (Gazetecilik ABD)
Dijital Gazete İşletmelerinde Sürdürülebilir Rekabet Üstünlüğü Bağlamında Endüstri 4.0
- 16:30 – 16:45 **Oğuzhan KARAÇETİN** (Arkeoloji ABD)
Pax Romana Dönemi'nde Campania Şarabının Akdeniz'deki İhracat Modelinin Geliştirilmesi
- 16:45 – 17:00 **Tartışma**

2. GÜN

20 ARALIK 2022 SALI

VI. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Gamze KILIÇ

- 09:30 - 09:45 **Gökhan SEVİM** (Gazetecilik ABD)
Türkiye ve Uluslararası Toplum İdeali: Birleşmiş Milletler Üyelikinden Nato Üyelikine Ulusal Basında Uluslararası Toplum Düşüncesinin Analizi (1945-52)
- 09:45 - 10:00 **Ali CAN** (İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD)
Inflicting/Self-Inflicted Pain: Representation of Masochistic Violence in In-Yer-Face Theatre (Acı Çekme/Çektirme: Suratına Tiyatro'da Mazoşistik Şiddetin Temsilleri)
- 10:00 - 10:15 **Kader GÜRGEN ERDEM** (Arkeoloji ABD)
Bayraklı Höyüğü Erken Tunç Çağ Yerleşiminin Batı Anadolu ve Ege Arkeolojisindeki Yeri
- 10:15 - 10:30 **Merve BOĞA** (Deneysel Psikoloji ABD)
Duygusal İçerikli Uyarılara İlişkin Dikkat Yanılgılığının Değerlendirme Kuramı Çerçevesinde İncelenmesi
- 10:30 - 10:45 **Tartışma**
- 10:45 - 11:00 **Çay İkramı**

VII. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Ece Nur KAYA YILDIRIM

- 11:00 - 11:15 **Gürkan ERGÜN** (Arkeoloji ABD)
İç Batı Anadolu Orta Tunç Çağı Keramiğinin Beycesultan Höyüğü Verilerine Göre Yeniden Değerlendirilmesi
- 11:15 - 11:30 **Yılmaz Orhun GÜRLÜK** (Psikometri ABD)
Puanlayıcılar Arası Uyum Düzeyinin Örtük Sınıf Analizi Yöntemi ve Bilişsel Tanı Modelleri ile İncelenmesi
- 11:30 - 11:45 **Duygu ESLEK** (Gelişim Psikolojisi ABD)
Üniversite Öğrencilerine Yönelik Geliştirilen Dayanıklılığı Destekleme Müdahale Programının Etkililiğinin Değerlendirilmesi
- 11:45 - 12:00 **İncihan HOTAMAN** (İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD)
'At the Stillness of Unfinished Action, At the Spaces on the Page': Mental Space as the Fifth Dimension of Poetry in Eavan Boland's Work (Bitmemiş Eylemin Durgunluğunda, Sayfadaki Mekanlarda: Eavan Boland'ın Eserlerinde Şiirin Beşinci Boyutu Olarak Zihinsel Mekan)
- 12:00 - 12:15 **Tartışma**
- 12:15 - 13:00 **Öğle Arası**

2. GÜN

20 ARALIK 2022 SALI

VIII. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Evren AÇAR

13:00 - 13:15

Hakan AYCAN (Arkeoloji ABD)

Klaros YK Sektörü Roma Dönemi Seramikleri

13:15 - 13:30

Ceyda CURA (Radyo Tv ve Sinema ABD)

Foucault'da İktidar ve Özgürlük Kavramı

13:30 - 13:45

Şerife ÇAKAR (Arkeoloji ABD)

Neolitik Dönem'den Tunç Çağların Sonuna Kadar

Batı Anadolu'da Takılar ve Takı Geleneği

13:45 - 14:00

Selçuk BAZARCI (Reklamcılık ABD)

Etkili Kişi ile Pazarlama: Sosyal Medyada Marka İletişimi

Stratejilerine Yönelik Bir Araştırma

14:00 - 14:15

Tartışma

14:15 - 14:30

Çay ikramı

IX. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Volkan ZOĞAL

14:30 - 14:45

Oğuzhan İLERİ (Arkeoloji ABD)

Arkaik Dönem'den Roma İmparatorluk Dönemi'ne Kadar Kıbrıs

Amphoraları ve Kıbrıs'ın Tarımsal Üretimine Akdeniz Pazarına Etkileri

14:45 - 15:00

Evren DOĞAN (Gazetecilik ABD)

Yol Ayrımındaki Haber Medyası: Gazeteciliğin Gelecekteki

Olanakları Üzerine Bir İnceleme

15:00 - 15:15

Can ÖZGÜ (İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD)

From Thuggee to Thug Life: The Subversion of Colonial Mythmaking

(Thuggee'den Thug Life'a: Sömürgecilik Mitlerinin Yıkılması)

15:15 - 15:30

Merve HEPIYİLER (Arkeoloji ABD)

Yeşilova Höyüğü Neolitik Dönem Çanak Çömleği

15:30 - 15:45

Tartışma

15:45 - 16:00

Çay ikramı

2. GÜN

20 ARALIK 2022 SALI

X. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Settar TARMAN

- 16:00 – 16:15 **Gizem CÖMERT** (Psikometri ABD)
Açımlayıcı Yapısal Eşitlik Modellemesinin (AYEM) İncelenmesi ve Farklı AYEM Modellerinin Karşılaştırılması
- 16:15 – 16:30 **Deniz DOĞANALP** (Arkeoloji ABD)
Eski Smyrna'nın (Bayraklı) Klasik Dönem Konut Mimarisi ve Kent Planlaması
- 16:30 – 16:45 **Zeynep ÖZKAN TEKNECİ** (Sanat Tarihi ABD)
Mimar Giulio Mongeri ve Eserlerindeki Cephe Anlayışı
- 16:45 – 17:00 **Tartışma**
- 17:00 – 17:15 **Çay İkramı**

XI. OTURUM

Oturum Başkanı: Arş. Gör. Ender ÖZBAY

- 17:15 – 17:30 **Arda ERGÜN** (Uluslararası İlişkiler ABD)
Rusya Federasyonu'nun Baltıklardaki Jeopolitik Dış Politika Tercihlerinde 'Eşitlik' Kavramı
- 17:30 – 17:45 **Ebru İNCEMAN** (Arkeoloji ABD)
MÖ 4. ve 3. Binyılda Konya Havzasının Seramik Ekolojisi Bağlamında Sosyo-Kültürel Gelişimi
- 17:45 – 18:00 **Canan KARATAŞ YÜKSEL** (Arkeoloji ABD)
Çanak Çömlek Verileriyle Kuseyr Yaylası Yerleşimlerinin Neolitik Dönemden Erken Tunç Çağı Sonuna Kadar İncelenmesi
- 18:00 – 18:15 **Tartışma**
- 18:15 – 18:30 **KAPANIŞ**



Değerli katılımcılar,

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, sosyal ve beşeri bilimler alanlarında lisansüstü programlar açmak, uzman ve bilim insanı yetiştirmek ve yüksek nitelikli bilimsel yayınlar yaratılmasına imkân sağlamak amaçlarıyla 20.07.1982 tarihli “Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun Hükmünde Kararname” ile kurulmuştur.



İçinde bulunduğumuz 2022 yılında kuruluşunun 40. Yılı'nı kutlamakta olduğumuz enstitümüz, geçmiş dönemlerdeki enstitü müdürlerimiz, müdür yardımcılarımız, enstitü sekreterlerimiz ve personelimizin de değerli çabalarıyla binlerce lisansüstü öğrenci mezun etmiştir. Kurulduğu 1982 – 1983 öğretim yılında, Edebiyat Fakültesi ve o zamanki adı ile Basın Yayın Yüksek Okulu'nun (Şimdiki adı ile İletişim Fakültesi) bazı anabilim dallarında lisansüstü programlar açan Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne, geçen zaman içinde İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Çeşme Turizm Fakültesi, Birgivi İslami İlimler Fakültesi, Moda ve Tasarım Yüksekokulu da çeşitli lisansüstü programları açarak katılmışlardır. 1982 yılından bugüne kadar geçen yaklaşık 40 yıllık süre içerisinde Enstitümüz programlarından, alanlarında uzmanlık kazanmış 1000'in üzerinde doktora, 2500'ün üzerinde tezli yüksek lisans, 3600'ün üzerinde tezsiz ve uzaktan öğretim tezsiz yüksek lisans olmak üzere toplam 7000'in üzerinde öğrenci mezun olmuştur. 2022 – 2023 Eğitim – Öğretim Yılı itibariyle, Enstitümüz lisansüstü programlarına kayıtlı yaklaşık 2600 öğrenci bulunmaktadır. Uluslararası öğrenci sayımız 123 olup, bu öğrencilerimiz üniversitemizde ve enstitümüze bağlı anabilim dallarında yürütülen lisansüstü programlarımızda eğitim görmektedir.

Günümüzde ikisi disiplinlerarası olmak üzere 36 anabilim dalında lisansüstü eğitim süreçlerini başarı ile yürütmekte olan enstitümüz, ulusal ve uluslararası bilimsel organizasyonları ile de adından söz ettirmektedir. Geçtiğimiz yıl birincisi düzenlenen Sosyal Bilimler Enstitüsü Bilim Şenliği ve bu yıl ilki düzenlenen 1. Uluslararası Ege Üniversitesi Sosyal

Bilimler Lisansüstü Öğrenci Kongresi, lisansüstü öğrencilerimizin bilimsel gelişim süreçlerini desteklemek üzere enstitümüzün gerçekleştirdiği başarılı bilimsel faaliyetlerdir. Ayrıca Eylül ayında İKSAD ile enstitümüzün ortak düzenlediği Uluslararası Ege Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi de hem lisansüstü öğrencilerimizin, hem de öğretim üyelerimizin bilimsel çalışmalarını sunduğu önemli bir bilimsel platform olmuştur.

Sayın Rektörümüz Prof.Dr. Necdet Budak'ın öncülüğünde üniversitemizin öncelikli hedef olarak belirlediği Araştırma Üniversitesi, Öğrenci Odaklılık ve Eğitim ve Öğretim'de Kalite hedefleri ile Uluslararasılaşma ve Dijitalleşme amaçları doğrultusunda Enstitümüz Özbekistan Karakalpak ve Ürgenç Devlet Üniversiteleri ile ortak uluslararası tezli yüksek çift diploma programı açılması konusunda son aşamaya gelmiş ve tekliflerini senatomuza arz etmiştir. Öğrenci odaklılık çalışmaları kapsamında hem enstitümüzde fiilen oluşturulan, hem de internet sitemizde elektronik ortamda yer alan öğrenci masası uygulaması, randevu talep sistemi çalışmaları da birimizin bu yıl içerisinde gerçekleştirdiği çalışmalar arasındadır. Yine dijitalleşme çalışmaları da son dönemde enstitümüzün en fazla önem verdiği konular içerisinde yer almaktadır. Bu kapsamda oluşturulan ortak ağ ve bulut sistemi, evrakların ve tezlerin dijital arşive aktarılması çalışmalarımızdan bazılarıdır.

Ülkemizin farklı üniversitelerinden lisansüstü eğitim görmek için üniversitemize gelen ve enstitümüz kadrosunda bulunan araştırma görevlileri, lisansüstü eğitimleri sırasında gerek bilimsel faaliyetlerde bulunmak, gerekse ulusal ve uluslararası projelerde yer almak konusunda teşvik edilmektedir. Bu amaçla enstitümüzce bilgilendirme toplantıları düzenlenmektedir.

Üniversitemizde, Rektörümüz Prof.Dr. Necdet Budak tarafından ortaya konulan hedefler, bu çerçevede yapılan uygulamalar ve ulaşılan başarılı sonuçların ayrıntılarıyla anlatıldığı "Ege'de Değişimin 4 Yılı 2017-2021" kitabı verilerine göre Sosyal Bilimler Enstitüsü açmış olduğu 19 Lisansüstü program ile en fazla lisansüstü program açma başarısını göstermiştir. Bu kapsamda Enstitümüz söz konusu dönemde 4 Doktora, 12 Tezli Yüksek Lisans ve 3 Tezsiz Yüksek Lisans Programı YÖK

tarafından onaylanmış ve tüm programlara öğrenci alımı gerçekleştirilmiştir. Yeni programlar açma çalışmalarımız 2022 yılı içerisinde de devam etmekte olup, tekliflerimiz Rektörlüğümüzce değerlendirme aşamasındadır.

2021 yılı içerisinde I. Bilim Şenliği “Lisansüstü Tez Buluşmaları” adı altında başlattığımız, enstitümüzde lisansüstü eğitim gören ve tez aşamasında olan öğrencilerimizin tezlerinin sunulduğu ve tartışıldığı etkinliğin bugün başlayan, iki gün içerisinde toplam 10 oturumda, 39 sunumun yer aldığı II. Uluslararası Bilim Şenliğinin verimli geçmesini diliyorum. Bu vesileyle Enstitü Müdürümüz Prof. Dr. Mustafa MUTLUER başta olmak üzere bu anlamlı organizasyonu gerçekleştiren ekibi kutluyor, katkısı olan herkese teşekkür ediyorum. Ayrıca etkinliğe katılan öğretim üyelerimize ve lisansüstü öğrencilerimize de teşekkürlerimi iletiyorum ve Bilim Şenliği’nin önümüzdeki yıllar içerisinde de aynı heyecan ve kararlılıkla devam etmesini temenni ediyorum.

Prof. Dr. Mehmet ERSAN
Rektör Yardımcısı

Köklü bir geçmişi bulunan Ege Üniversitesi özellikle son 5 yıldır akademik ve idari anlamda büyük mesafeler kaydetmiş, araştırma üniversitesi olma, eğitim öğretimde kaliteyi artırma ve öğrenci odaklılık hedefleri doğrultusunda ciddi ilerlemeler sağlamış, Yükseköğretim Kalite Kurulu tarafından 5 yıl süre ile “Kurumsal Akreditasyon” almaya hak kazanmış, “Araştırma Üniversitesi” olmuş ve öğrenci odaklılık ile ilgili belgeyi sayın



Rektörümüz Prof. Dr. Necdet BUDAK bizzat Cumhurbaşkanının elinden almıştır.. Bu ciddi ilerlemelerde hiç kuşkusuz Rektörümüzün çabaları ve vizyonerliğinin etkisi büyüktür. 2022 yılında rektörümüz üniversitemize yeni hedef ve vizyonlar da ortaya koymuştur. Bu yeni hedef ve vizyonun temel argümanlarının Dünya sorunlarını çözmeye dönük bilgi üretmek bağlamında “Uluslararasılaşmak” ve “dijital tarzda bir dönüşümü yakalamak” yani “dijitalleşmek” olduğu anlaşılmaktadır.

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, bu güne kadar yürüttüğü akademik politikalarında bu hedefe odaklanmış çalışmalar yapmaktadır. Önümüzdeki dönem de de bu politikaları kararlılıkla sürdürecektir. Bu politikalar kapsamında önceki yıllarda ısrarlı çalışmalarımız sonucunda lisansüstü tezlerden özellikle de doktora tezlerinden mezuniyetten önce yayın şartının getirilmesi Üniversitemiz lisansüstü eğitim-öğretim yönetmeliğinde yerini bulmuştur. Yine bu kapsamda yüksek lisans ve doktora tez başvuru formlarının güncelleştirilerek bu formların adeta bir TÜBİTAK projesi başvuru formatına dönüştürülmesi gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmalar sonucunda da bir öğrencimiz 2021 yılında en iyi doktora tezi ödülünü almıştır. 2022 Yılında da bir başka öğrencimiz Birkökler Vakfı tarafından her yıl düzenli olarak verilen 'Prof. Dr. Hatice Karhan Başarı Ödülü'nün sahibi oldu. Bu tür ödüllerin daha da artacağı beklenmektedir.

2022 yılında yine Üniversitemizin hedefleri doğrultusunda pek çok faaliyet gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda 'Öğrenci Odaklılık' ile ilgili olarak;

Enstitü internet sitesine Öğrenci Masası adı altında bir bölüm oluşturulmuştur.

Enstitümüz Öğrenci İşleri Bürosu girişinde bir öğrenci masası oluşturulmuştur.

Öğrencilerimizin kariyer gelişimlerine yön verebilmek, lisansüstü eğitimler konusunda bilgilendirmek amacıyla internet sitemizin canlı destek bölümünde destek verecek bir personelimiz görevlendirilmiştir.

Enstitümüz internet sayfanızda Engelsiz Öğrenci başlığı altında bir bölüm oluşturulmuştur.

Enstitümüzde lisansüstü eğitim gören engelli öğrencilerimiz ile ilgili her türlü süreç için ayrıca bir personelimiz görevlendirilmiştir.

Dijitalleşme Çalışmaları ile ilgili olarak;

Enstitümüzde ilk kuruluşundan bu yana var olan ve saklanması gerekenler bu evraklar dijital sisteme aktarılmıştır.

2023 yılından itibaren enstitümüze teslim edilen tezlerin sadece dijital kopyaları talep edilecek, basılı tez örnekleri talep edilmeyecektir.

Enstitümüze gelen evrakların tamamı dijital olarak saklanacaktır.

Enstitümüzde bir ana bilgisayar sistemi oluşturulmuş, buna bağlı yüksek kapasiteli bir server ağı kurularak; enstitümüze gelen tüm evrakların ve tezlerin dijital kopyalarının bu sistemde saklanması için yapılan çalışmalarda son aşamaya gelinmiştir. Sistem 2023 yılından itibaren kullanılmaya başlanacaktır.

Uluslararasılaşma Çalışmaları ile ilgili olarak;

Karakalpak Devlet Üniversitesi ile Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü olarak Gazetecilik ve Türk Halk Bilimi alanında uluslararası ortak tezli yüksek lisans çift diploma programları için karşılıklı tüm görüşmeler gerçekleştirilmiş, ilgili protokol hazırlama süreçleri tamamlanmış, YÖK onayı için Rektörlüğümüz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na gönderilmiştir.

Aynı süreçler Ürgenç Üniversitesi ile Alman Dili ve Edebiyatı ile İngiliz Dili ve Edebiyatı uluslararası ortak tezli yüksek lisans çift diploma programları için devam etmektedir.

Enstitümüz 2022 yılı içerisinde 3 adet uluslararası kongre ve sempozyum gerçekleştirmiştir. Bunlardan biri Uluslararası Lisansüstü Öğrenci Kongresi'dir. Bu kongre aynı zamanda Öğrenci Odaklı Eylem Planı içerisinde planlanmıştır ve eylem planı yayınlanmadan önce enstitümüz tarafından 2022 yılı haziran ayı içerisinde bir öğrenci kongresi yapılmıştır.

Şu anda açılış programını gerçekleştirdiğimiz etkinlikte, 10 oturum ve bu oturumlarda da 39 tez çalışması sunulacaktır. Lisansüstü öğrencilerimiz tez konularıyla ilgili bildirimlerini farklı anabilim dalları akademisyenleri ve öğrencileri önünde sunacaklardır. Program sonunda sunulan bildirimlerin bir hakem kurulunun süzgecinden geçirilerek yayımlanmasını planlamaktayız.

II. Uluslararası Bilim Şenliği programının gerçekleştirilmesinde Enstitümüz personeli yoğun çaba harcamışlardır. Bu kapsamda,

Md. Yard. Doç. Dr. Burcu TÜRKCAN'a

Md. Yard. Dr. Öğretim Üyesi Aytekin ERDOĞAN'a

Enstitü Sekreterimiz Koray KULEYİN'e

Ve tüm Enstitü çalışanlarımıza ayrı ayrı teşekkür ediyorum.

Ayrıca bizim açımızdan çok büyük değer taşıyan bu etkinliğe destek sunan Anabilim dalı başkanlarımıza, öğretim üyelerimize ve lisansüstü öğrencilerimize de şükranlarımı sunarım.

Kongremize katılımıyla bizi onurlandıran Sayın Rektör Yardımcımız ve meslektaşım Prof. Dr. Mehmet ERSAN'a yürekten teşekkür ediyorum. Saygılarımla arz ederim.

Prof. Dr. Mustafa MUTLUER

Enstitü Müdürü

II. ULUSLARARASI BİLİM ŞENLİĞİ'NE DAİR..

Enstitümüzün düzenlediği II. Uluslararası Bilim Şenliği'nin genel niteliği 'Lisansüstü Tez Buluşmaları' altbaşlığıyla belirlenmeye çalışılmıştır. İşleyiş olarak bir sempozyum gibi tasarlanan bu etkinlik, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesindeki anabilim dallarında sürdürülen lisansüstü tez çalışmalarının, farklı anabilim dallarından akademisyenler ve lisansüstü öğrenciler huzurunda sunulmasını amaçlamış ve oluşan multidisipliner atmosfer içerisinde çok yönlü bakış açılarının ortaya çıkmasını hedeflemiştir.

Tez aşamasındaki lisansüstü öğrencilerin araştırma süreçlerine dair paylaşımlarının geliştirici katkılar doğuracağına duyulan inanç, bu etkinliğin düzenlenmesindeki en büyük etkidir. Tez ile ilgili bilgi ve bulguların, çalışmalarını farklı disiplinlerde yürüten araştırmacılar ile paylaşılması; ortaya özgün bakış açılarının çıkmasına ve yürütülen çalışmaların geliştirilmesine katkı sağlar. Nitekim bir yıl önce gerçekleştirdiğimiz I. Bilim Şenliği sırasında ve sonrasında gerek akademisyenlerden gerek çalışmalarını paylaşan lisansüstü öğrencilerinden aldığımız olumlu geri dönüşler, gerçekleştirdiğimiz etkinliğin amacına ulaştığının en büyük göstergesidir.

2 gün süren II. Uluslararası Bilim Şenliği Programında 11 oturum altında toplam 39 bildiri yer almaktadır. Bu bildirilerden 8'i çeşitli sağlık sorunları nedeniyle gerçekleştirilememiş, kalan 31 bildiri başarılı bir şekilde sunulmuştur.

Bu etkinliği, yeni bakış açıları ve öneriler doğrultusunda geliştirerek gelecek eğitim dönemlerinde de sürdürmek ve gelenekselleştirmek, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün en büyük amaçlarından biridir. Bu doğrultuda bizlere destek olan tüm anabilim başkanlarımıza, öğretim üyelerimize, çalışmalarını paylaşan lisansüstü öğrencilerimize, idari personelimize ve tüm katılımcılarımıza teşekkür ederiz.

Dr. Öğr. Üyesi AYTEKİN ERDOĞAN
Düzenleme Kurulu Adına

BİLDİRİ ÖZETLERİ

ABSTRACTS





İbn Rüşd'ün Tehafüt Et-Tehafüt Eseri İçerisinde İbn Sina'ya Yönelik Eleştirileri

Galipcan ALTINKAYA*

İbn Sînâ'nın (ö. 1037) sadece içinden gelip şekillendirdiği İslam felsefesinin değil tüm felsefe tarihinin en belirleyici filozoflarından biri olduğu, giderek daha çeşitlenen yorumlarla takdir edilmektedir. Söz konusu yorumlar İbn Sînâ'yı Orta Çağ felsefesinde empirik bilimlerin öncü savunucularından biri olarak ele almak veya bilim dışı, akıl dışı mistik görüşlere sahip olduğunu söylemek şeklinde geniş bir yelpazede şekillenir. Felsefi mirasımızın en önemli figürünün düşüncesinin nasıl anlaşılacağı hakkında yaşanan bu yorum çeşitliliğinin üstesinden gelmenin bir yolu İbn Sînâ'nın felsefesini Aristotelesçi, Yeni-Platoncu ve İslami bağlamları içerisinde ele almak ve metafizik ilkelerinin en önemlisi olan nefis teorisi etrafında yeniden değerlendirmek olacaktır. Nefis teorisinin merkezi önemi, nefsin insanın ahiret yaşantısındaki kaderini belirleyecek olan bilgi edinme süreçlerinde temel bir rolünün olmasıdır. İbn Sînâ'nın epistemolojisinin yöntemsel değil, metafizik temellerine yönelik bir araştırma, bilgi kuramında empirist, rasyonalist ve mistik öğelerin hangilerinin baskın olduğunu açıklamak, dolayısıyla filozofumuzun temel niyetlerini göstererek bu yorum karmaşısından kurtulmak açısından önemlidir. Bu çalışmada bu konu, İslam düşüncesinin iki büyük figürü olan İbn Rüşd ve Gazzali'nin İbn Sînâ'ya yönelik eleştirilerinden yola çıkan bir araştırmanın, hangi nedenlerle İbn Sînâ'nın felsefesini temel alan bir araştırmaya evrildiği ve bir tezde hangi aşamada başlık değişimine ihtiyaç duyulacağı konusunda tezin yazarının tecrübeleri eşliğinde paylaşılacaktır.

Anahtar kelimeler: İbn Sînâ, İslam Felsefesi Tarihi, Felsefi miras, Aristotelesçilik, Yeni-Platonculuk, Nefis, Psikoloji, Tez Araştırma Yöntemleri.

* Felsefe ABD Doktora Programı
galipcanaltinkaya@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-8086-0873

Averroes' Criticisms of Avicenna in the Context of Tahafut al-Tahafut

Galipcan ALTINKAYA*

It is appreciated with increasingly varied interpretations that Ibn Sîna (Avicenna- d.1037) was one of the foremost guiding philosophers not only in Islamic philosophy -from which he came and shaped- but also in the entire history of philosophy. These interpretations take form in a wide range of ways: treating Ibn Sîna as one of the leading defenders of the empirical sciences in medieval philosophy, or saying that he had unscientific, irrational mystical views. One way to overcome this diversity of interpretations about how to understand the thought of the most important figure of our philosophical heritage would be to consider Ibn Sîna's philosophy within its Aristotelian, Neo-Platonic and Islamic contexts and to re-evaluate it around the most important of its metaphysical principles, i.e., his theory of the soul. The central importance of the theory of the soul is that the soul has a fundamental role in the processes of acquiring knowledge that will determine a human being's destiny in the hereafter. A search into the metaphysical, not methodical, basis of Ibn Sîna's epistemology is important in terms of explaining which of the empiricist, rationalist and, mystical elements predominate in his theory of knowledge, and thus getting rid of this inflation of interpretations by showing the basic intentions of the philosopher. In this paper, this subject will be explained with the experiences of the author concerning his thesis, especially about the reasons for which a research based on the criticisms of Ibn Sîna, by two great figures of Islamic thought, namely Ibn Rushd and Gazzali, has evolved into a research based on the philosophy of Ibn Sîna and at what stage a title change will be needed in a thesis.

Keywords: İbn Sîna, Avicenna, Islamic Philosophy, Philosophical Inheritance, Aristotelianism, Neo-Platonism, Soul, Psychology, Thesis Research Methodology

* Department of Philosophy, Doctoral Program
galipcanaltinkaya@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-8086-0873

Klaros YK Sektörü Roma Dönemi Seramikleri

Hakan AYCAN*

Klaros kutsal alanı, MÖ 13. yüzyılda kuruluşundan itibaren İonia bölgesinde önemli bir bilicilik merkezi olarak var olmuştur. Kutsal alan en parlak zamanını Roma döneminde yaşamıştır. Klaros'ta yürütülen aktif kazı ve yayın çalışmaları, kutsal alanın Roma dönemini ortaya koymak üzerine devam etmektedir. Bu noktada, Roma dönemine ait veri barındıran YK Sektörü ön plandadır. YK Sektörü, propylonun doğu ve batısında konumlandırılmış bir kompleksi barındırmaktadır. Kompleksin işlevi, arkeolojik tabakaları ve komplekste ele geçen Roma dönemi seramikleri arasında yer alan terra sigillata çalışmanın odağında yer almaktadır. Kompleks, işlevi ve tabakasıyla birlikte değerlendirilmektedir. Kompleksin incelenmesi, Klaros'un Roma dönemindeki durumuna ait verileri arttıracak ve yapının işlevini araştırmaya imkân sağlayacaktır. Şu ana kadar yapılan çalışmalar, kompleksin bir yönetici sınıf tarafından çalışma ve konaklama amacıyla kullanıldığını göstermektedir. Komplekste ele geçen buluntular bir bütün olarak incelenecektir ancak buluntular arasında detaylı olarak terra sigillata ele alınacaktır. Komplekste bulunan terra sigillataların değerlendirilmesi yeni bir seramik buluntu merkezini ve burada ele geçen seramik gruplarını tanıtmaya şansı verecektir. Tespit edilen terra sigillata grupları arkeoloji ve arkeometri yöntemleri (pXRF) ile sınıflandırılmıştır. Doğu sigillata grupları arasında A, B ve C, İtalyan sigillata arasında Arezzo ve Puteolana grupları vardır. Geç Roma dönemi seramiklerini ise Phokaia, Afrika ve Açık Renkli kırmızı astarlı seramik grupları oluşturmaktadır. Terra sigillata ve kırmızı astarlı seramikler arasında yerel üretim olma ihtimali bulunan örnekler de mevcuttur. Seramiklerin yoğunluğu, onların üretim merkezlerine olan uzaklığı ile doğru orantı göstermektedir, yani üretim merkezi en yakın grup en yoğun grubu oluşturmaktadır. Kompleksin incelenmesiyle, YK Sektörü daha önce yayımlanmamış mimari ve orijinal buluntularıyla ortaya koyulacaktır. Çalışma sonucunda, Klaros'un Roma dönemindeki konumuna dair veriler artacak ve kutsal alan Roma döneminde yeni bir seramik buluntu merkezi olarak yerini alacaktır.

Anahtar kelimeler: Klaros, Kutsal Alan, Roma Dönemi, Terra Sigillata, Arkeometri.

* Arkeoloji ABD Doktora Programı
hakan.aycan@hotmail.com ORCID ID: 0000-0001-7117-8808

Roman Pottery at YK Sector from Klaros

Hakan AYCAN*

The sanctuary of Klaros has existed as an important oracle center in the Ionia region since its foundation in the 13th century BC. The sanctuary had its heyday in the Roman period. Active excavations and publications in Klaros continue to reveal the Roman period of the sanctuary. At this point, the YK Sector, which has archaeological data from the Roman period, is important. YK Sector contains a complex located to the east and west of the propylon. The function of the complex, its archaeological layers, and the terra sigillatas, which are among the Roman pottery found in the complex, is the focus of the study. The complex is evaluated together with its function and layer. Examination of the complex will increase the data on the situation of Klaros in the Roman period and will enable an investigation of the function of the building. Studies until now indicate that the complex was used by administrative personnel for workplace and accommodation. The findings in the complex will be examined as a whole, but terra sigillata will be discussed in detail among the findings. Evaluation of the terra sigillata found in the complex will give a chance to introduce a new pottery-finding center and the pottery groups found here. Identified terra sigillata groups were classified by archeology and archaeometry methods (pXRF). Eastern sigillata groups include A, B, and C, while Italian sigillata covers the Arezzo and Puteolana groups. The Late Roman pottery consists of Phocaeen, African, and Light Colored red slipped ceramic groups. Among the terra sigillata and red slipped ceramics, there are also examples that may be locally produced. The density of the ceramics is in direct proportion to their distance from the production centers, that is, the closest group to the production center constitutes the densest group. By examining the complex, the YK Sector will be revealed with previously unpublished architectural and original findings. As a result of the study, data on the position of Klaros in the Roman period will increase and the sanctuary will take its place as a new pottery-finding in the Roman period.

Keywords: Klaros, Sanctuary, Roman Period, Terra Sigillata, Archaeometry.

* Department of Archaeology, Doctoral Program
hakan.aycan@hotmail.com ORCID ID: 0000-0001-7117-8808

Duygusal İçerikli Uyarılara İlişkin Dikkat Yanlılığının Değerlendirme Kuramı erevesinde İncelenmesi

Merve BOĞA*

Görsel alanda bir rekabet söz konusu olduğunda duygusal uyarılar, nötr uyarana kıyasla dikkat süreçlerinde önceliklendirilir. Özellikle de negatif ve tehdit içeriğine sahip uyarıların yaşam-kalımdaki öneminden dolayı diğer tüm uyarılara kıyasla daha hızlı bir şekilde tespit edildiği birçok çalışma ile ortaya konmuştur (Yiend, 2010). Bununla birlikte son yıllarda organizma için ilgili olarak nitelendirilen pozitif uyarılara ilişkin de dikkat yanlılığının gözlendiği; ancak yanlılığın seçici dikkatin farklı süreçlerinde gözlenebileceği ve mevcut amaçlardan etkilenebileceği belirtilmiştir (Pool ve ark., 2016). Mevcut çalışmada negatif ve pozitif uyarılara ilişkin dikkat yanlılığı süreçleri ele alınmıştır. Bu kapsamda hem uyarıların duygusal içeriği hem de katılımcıların mevcut motivasyonel durumları değişimlenmiş ve bu etkileşimin dikkat süreçlerinde nasıl bir değişime neden olduğu incelenmiştir. Çalışmanın ilk deneyinde uzamsal ipucu görevi ile negatif (tehdit- , tikslenme- içerikli) ve pozitif (yiyecek- , romantik çift içerikli) uyarılara ilişkin dikkat yanlılığı ele alınmıştır. Sonuçlara göre, seçici dikkatin ilk yönelim bileşeninde romantik çift, tikslenme- ve tehdit-içerikli fotoğraflara ilişkin negatif yönlü bir yanlılık skoru gözlenmiştir. Bununla birlikte seçici dikkatin tehdit edici uyarıdan çekilemediği yani dikkatin, tehdit edici uyarıda yapışıp kaldığı görölmüştür. Ancak pozitif uyarıya ilişkin yanlılık gözlenmemiştir. Çalışmanın ikinci deneyinde ise katılımcıların mevcut motivasyonları (a veya tok) değişimlenmiş ve nokta izleme görevi uygulanmıştır. Çalışmada a katılımcıların mevcut motivasyonları ile uyumlu olan yiyecek uyarılarına daha fazla dikkat yanlılığı göstermeleri beklense de; açlığın anlamlı bir etkisi olmamıştır. İlk deneye benzer şekilde ikinci deneyde de tehdit edici uyarılara ilişkin yanlılık; romantik çift fotoğraflarına ilişkin ise dikkatte kaçınma örüntüsü gözlenmiştir. Sonuç olarak önceki çalışmalarla uyumlu olarak tehdit edici uyarılara ilişkin yanlılık bulgusu tekrarlanmış; ancak pozitif uyarılara ilişkin yanlılık tespit edilememiştir.

Anahtar kelimeler: dikkat yanlılığı, tehdit içerikli uyarılar, pozitif içerikli uyarılar

* Psikoloji ABD Doktora Programı
bogamervee@gmail.com ORCID ID: 0000-0001-6784-4900

Investigation of Attentional Bias of Emotional Stimuli in Framework of Appraisal Theory

Merve BOĞA*

The emotional stimuli are prioritized in attention processes compared to neutral stimuli when there is competition in the visual field. Many studies showed that negative and especially threatening stimuli are detected more quickly compared to others (Yiend, 2010). Because threat-related stimuli have a survival content. Recent studies emphasized the attention bias for positive relevant stimuli (Pool et al., 2016). However, they discussed that attentional preferences can be observed in different processes of selective attention and may be affected by current goals. In the current study, we examined the attentional bias to negative and positive stimuli when the current motivational status of the participants and emotional stimuli were manipulated. In the first experiment, we examined the attentional bias towards negative (threat-, disgust-related) and positive (food, romantic relationship) pictures with the spatial cue task. According to the first experiment results, attentional avoidance was obtained for the romantic couples, disgust-, and threatening stimuli in the initial orientation phase. However, attention bias was shown for the threat stimuli in the difficulty disengagement phase. In the second experiment, the participants were participated hungry or full so we manipulated the current motivations of the participants. They completed dot-probe task with the same stimuli. We expected that hunger participants would show attention preference for food stimuli because of the current motivations. Similar to Exp-1, the bias towards threatening stimuli was shown. On the other hand, the attentional avoidance pattern was observed for romantic couple pictures. In conclusion, similar to previous studies, we found an attention bias to threat-related stimuli. However, the bias to positive stimuli was not found in these studies.

Keywords: attention bias, threat, positive stimuli

* Department of Psychology, Doctoral Program
bogamervey@gmail.com ORCID ID: 0000-0001-6784-4900

Acı Çekme/Çektirme: Suratına Tiyatro'da Mazoşistik Şiddetin Temsilleri

Ali CAN*

Türü fark etmeksizin, hemen hemen bütün edebiyat eserleri ya insan merkezlidir ya da insanın çevresiyle olan etkileşimini ele almıştır. Özellikle 19. yüzyılın ikinci yarısı ve 20. yüzyılda ardı ardına gelen teknolojik gelişmelerin bireyler üzerindeki etkisi çağdaş edebiyatın odak noktalarından biri olmuştur. Bireyler ya hayatta kalma mücadelesi içinde acı çekmeye mecbur kalmış ya da dışlanma korkusuyla çoğunluğun bir parçası olmayı kabul edip yalnız kalanlara acı çektirmeyi tercih etmiştir. İki türlü durumda da, kendisine ya da başkasına, bireyin uyguladığı bir şiddet söz konusudur. Tiyatro da diğer edebi türler gibi şiddet konusunu yoğun bir şekilde ele alarak özellikle 20. yüzyıl eserleriyle kapitalizmin, bozulan aile değerlerinin yahut da ahlaki yozlaşmanın insanları ne şekilde etkilediği ve onları nasıl şiddet eğilimli bireyler haline getirdiğini hem yazılı olarak sunmuş hem de sahneye taşımıştır. Suratına tiyatro da (In-Yer-Face Theatre) çağdaş toplumdaki bu değişimleri gözlemlemiş ve izleyiciyi şok edici tarzıyla aktarmıştır. 1990'larda her türlü şiddet, uyuşturucu ve cinsellik konularını ele alarak ortaya çıkan bu yeni türe, 2001 yılında yazdığı In-Yer-Face Theatre adlı kitabıyla Aleks Sierz isim kazandırmış ve kavramsallaştırmıştır. Gündelik olsa da oldukça çarpıcı ve müstehcen konuları ele alan bu hareket çok da yeni sayılmaz. 1950'lerde İngiltere'de John Osborne, 1960'larda Fransa'da Antonin Artaud, 1980'lerde ise Amerika'da David Mamet, gerek karakterlerin kişilikleri gerekse onların kullandığı dille bu akıma öncülük etmiştir. 1990'ların İngilteresi'nde daha da yaygın hale gelen bu tiyatro akımı yalnızca kullandıkları dil ve birbirlerine uyguladıkları fiziksel şiddetin değil, oyun yazarları tarafından izleyici etkilemek için çokça kullanılan psikolojik ve duygusal baskıyla da ön plana çıkmıştır. Bu tezin amacı, Suratına tiyatro akımının önde gelen oyun yazarları Sarah Kane, Anthony Neilson ve Mark Ravenhill tarafından yazılan toplam altı oyunda şiddet kavramına odaklanmaktır. Daha da özele inerek mazoşizm kavramı irdelenecek ve bu kavram çerçevesinde karakterlerin bu tarz bir şiddet seçmesindeki gerekçeleri, bu tarz şiddeti nasıl yansıttıkları ve sonuç olarak ne elde ettikleri incelenecektir.

Anahtar kelimeler: Çağdaş tiyatro, Suratına tiyatro, şiddet, mazoşizm

* İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD Doktora Programı
alican.91@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-4875-2837

Inflicting/Self-inflicted Pain: Representations of Masochistic Violence in In-Yer-Face Theatre

Ali CAN*

Regardless of the genre, almost all literary works are either anthropocentric or deal with the interaction of man with his environment. Especially in the second half of the 19th century and in the 20th century, the effect of successive technological developments on individuals has been one of the focal points of contemporary literature. Individuals have either been forced to suffer in the struggle for survival or have accepted to be a part of the majority for fear of exclusion and have chosen to inflict pain on those who are left alone. In both cases, there is violence perpetrated by the individual against himself or another person. The theatre, like other literary genres, have presented, both in writing and on stage, how capitalism, deteriorated family values or moral degeneration affect people and render them prone to violence by means of tackling the concept of violence. In-Yer-Face Theatre also observes these changes in contemporary society and conveys them to the audience in a shocking manner. This new genre, which emerged in the 1990s by dealing with all kinds of violence, drugs and sexuality, was named and conceptualized by Aleks Sierz in his book *In-Yer-Face Theatre*, which he wrote in 2001. This movement, which deals with very striking and obscene topics, is not a new one. John Osborne in England in the 1950s, Antonin Artaud in France in the 1960s, and David Mamet in the United States in the 1980s pioneered this movement with both the characters' personalities and the language they use. This theatre movement, which became more common in England in the 1990s, has come to the fore not only with the language they use and the physical violence they inflict on each other, but also with the psychological and emotional pressure widely used by the playwrights to influence the audience. The aim of this thesis is to focus on the concept of violence in a total of six plays written by the leading In-Yer-Face theatre playwrights Sarah Kane, Anthony Neilson and Mark Ravenhill. More specifically, the concept of masochism will be examined and within the framework of this concept, the motive of the characters to choose this type of violence, how they reflect this type of violence and what they have achieved as a result will be examined.

Keywords: Modern theatre, In-yer-face theatre, violence, masochism

* Department of English Language and Literature, Doctoral Program
alican.91@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-4875-2837

Foucault'da İktidar ve Özgürlük Kavramı

Ceyda CURA*

Bu çalışma, Fransız düşünür Michel Foucault'nun etik öznenin imkanları ve özgürlük pratiklerine ilişkin düşüncelerini analiz etmiştir. Genel olarak öznenin deneyimlerine, öznel deneyimlere odaklanan Foucault, öznenin evrensel değil tarihsel olarak inşa edilen bir süreç olduğunu vurgulamış ve söz konusu inşa sürecini yönlendiren üç müdahale aygıtından bahsetmiştir. Bilgi, iktidar ve etik düzenekleri olarak belirlediği başlıklardan özellikle etik analizi düşünürün son dönem çalışmalarının temel arayışlarından olmuştur. Foucault'nun etik kavramına olan vurguyla amaçladığı kişinin bilgi ve iktidar tarafından sunulan normativite alanının sınırlarında kalarak kendini içine yerleştirdiği “özne” kabulünün yerine yeni öznellikler inşa etmenin mümkün yollarını işaretlemektir. Modern toplumda özgürlük hareketlerinin üzerinde temelleneceği ahlaki ilkelerin ne olacağına dair bir belirsizlik olduğunu belirten düşünür “bir varoluş estetiği olan bir tür ahlak oluşturmak” gerektiğini vurgulamıştır (Foucault, 2019, s.191). Bu anlamda “niçin bir tablo ya da ev sanat eseridir de, kendi yaşamımız değil?” sorusunu (Foucault, 2019, s.198), yaşama sanatları olarak kavramsallaştırdığı süreçlerle cevaplamıştır. Kişinin kendisi ile bir tür bilinçli ilişki kurma meselesi olarak etik vurgusu düşünür için, kendiliği keşfetmekten ziyade üretmeye odaklı temellenmiştir. Foucault'ya göre kendiliğin yaratıcı süreçler içinde inşa edilmesi, kişinin kendine eğilmesini, kendi üstüne düşünmesi, düşüncelerini sorunsallaştırması, kendine özen göstermesi, kendini yönetebilmesi yoluyla etik bir kendilik kültürü yaratmak imkânı mümkün olmaktadır. Bu kapsamda düşünür “insanın kendisini, kendi yaşamının güzelliği için uğraş veren bir işçi olarak kurmasını amaçlayan bir kendilik pratiğinin ortaya çıkarılıp geliştirilmesi” gerektiğini vurgulamıştır (Foucault, 2019, s.87). Dolayısıyla yaratıcı süreçler yoluyla yeni öznellikler yaratmak, yeni kültürel biçimler tasarlamak, tek tek bireyleri, onların arzularını hedef alan iktidara karşı etik bir duruş imkânı yaratmaktadır. Özgürlük pratikleri ise ancak etik öznenin deneyim alanında var olabilmektedir. Foucault'ya göre “özgürlüğün düşünülerek hayata geçirilmesi” etik bir mesele olmakla birlikte “özgürlük, etiğin ontolojik koşuludur” (Foucault, 2019, s.219). Bu anlamda düşünür için önemli olan özgür olmak meselesi değil kişinin elindeki özgürlük ile ne yapacağını bilme meselesi olmuştur.

Anahtar kelimeler: İktidar, Etik, Özgürlük

* Radyo Televizyon ve Sinema ABD Doktora Programı
ceyda.cura@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0002-5642-0472

Foucault's Concepts of Government and Freedom

Ceyda CURA*

This study analyzes French philosopher Michel Foucault's opinions on the potentiality and the freedom practices of the ethical self. As a philosopher who focused on the experiences of the self and subjective experiences, Foucault emphasized that the self is not a process built universally but historically. He mentioned three interference instruments that direct the building process in question: Information, government, and ethical setting. Among these specified titles, especially ethical analysis had been the basic pursuit of the philosopher's last period studies. The purpose of Foucault's emphasis on the concept of ethics was to mark the possible ways of building new subjectivities for the self, instead of accepting the "self" that was created by information and the government inside the limitations of normativity. Foucault believed that there was an obscurity on the matter of moral principles, which would shape the freedom movement in modern society and he emphasized that it was necessary to "build a kind of morality that had an existential aesthetic" (Foucault, 2019, s.191). In this sense, he answered the question of "Why is a painting or a house an art work not our own lives?" (Foucault, 2019, s.198), with the processes he conceptualized as the art of living. The philosopher thought of the ethical emphasis as a matter for the person to form a conscious relationship with the self and for him, it is not based on exploring the self but on producing it. According to Foucault, the construction of the self in creative processes is possible through taking care of oneself, thinking about oneself, problematizing these thoughts, looking after oneself, and governing oneself by creating an ethical self culture. Within this scope, the philosopher emphasized that it is necessary to create and develop "a self practice that aims for a person that endeavors as a worker to beautify one's own life" (Foucault, 2019, s.87). Therefore, creating new subjectivities through creative processes and designing new cultural forms create the opportunity for the individuals to make an ethical stand against the government that targets their desires. The practices of freedom, on the other hand, only exist in the field of experience of the ethical self. According to Foucault, putting freedom into practice by thinking is an ethical matter, and "freedom is the ontological condition of ethics" (Foucault, 2019, s.219). In this sense, the important matter for the philosopher was not being free, but for the person to know what to do with freedom.

Keywords: government, ethic, freedom

* Department of Radio Television and Cinema, Doctoral Program
ceyda.cura@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0002-5642-0472

Açımlayıcı Yapısal Eşitlik Modellemesinin (AYEM) İncelenmesi ve Farklı AYEM Modellerinin Karşılaştırılması

Gizem CÖMERT*

Yapı geçerliği incelemelerinde Açımlayıcı ve Doğrulayıcı Faktör Analizi (AFA ve DFA) yöntemleri iki temel analiz tekniğidir ve sıklıkla kullanılmaktadır. Ayrıca Yapısal Eşitlik Modeli (YEM), DFA'nın özel bir tür olarak içinde bulunduğu çok daha geniş kapsamlı bir modelleme yaklaşımıdır. Yapısal modellerin model-veri uyumu değerlendirme, ölçme hatalarını inceleyebilme gibi avantajlarının yanı sıra, DFA'nın fazla kısıtlayıcı olması ve özellikle sosyal bilimler alanında karşılanması mümkün olmadığı düşünülen varsayımlara sahip olması son yıllarda tartışılmaya başlanmıştır. Açımlayıcı Yapısal Eşitlik Modellemesi; DFA ve AFA'nın avantajlı yönlerini bir araya getiren ve eleştirilere çözümler sunan yeni bir bütünleştirici modelleme yaklaşımı olarak görülmektedir. AYEM'in yeni ve güncel bir yaklaşım olması nedeniyle farklı AYEM modellerinin incelenmesi ve modeller üzerinde karşılaştırmalı analizlerin yapılması oldukça önemli görünmektedir. Ayrıca AYEM'in kullanılmaya başlanmasıyla birlikte AYEM'e yönelik de bazı eleştiriler gündeme gelmiştir. Bu eleştirilerden biri AYEM'in fazla esneklik sağlamasıdır ve buna yönelik olarak AYEM'in içerisinde bir set-AYEM modeli tanımlanmıştır. Bu çalışmada, AYEM'in DFA'ya üstün görünen özellikleri nedeniyle DFA ile karşılaştırılması ve AYEM'in kendi içindeki farklı modelleme yaklaşımlarının (hiyerarşik, bifaktör ve set-AYEM) karşılaştırılması uygulanacaktır.

Anahtar kelimeler: Yapı Geçerliği, Faktör Analizi, YEM, AYEM, Model Karşılaştırması.

* Psikoloji ABD Doktora Programı
cmrtgizem@gmail.com ORCID ID: 0000-0001-7555-6378

Examining the Exploratory Structural Equation Modeling (ESEM) and Comparing Different ESEM Models

Gizem CÖMERT*

Exploratory and Confirmatory Factor Analysis (EFA and CFA) methods are two basic analysis techniques and are frequently used in construct validity examinations. In addition, the Structural Equation Model (SEM) is a much broader modeling approach that includes CFA as a special type. In addition to the advantages of structural models such as evaluating model-data fit and examining measurement errors, the fact that CFA is too restrictive and has assumptions that cannot be met, especially in the field of social sciences, has been discussed in recent years. Exploratory Structural Equation Modeling is seen as a new integrative modeling approach that brings together the advantageous aspects of CFA and EFA and offers solutions to criticism. Since ESEM is a new and up-to-date approach, it seems very important to examine different ESEM models and make comparative analyzes on the models. In addition, with the introduction of using the ESEM, some criticisms of ESEM have come to the fore. One of these criticisms is that provides too much flexibility and a set-ESEM model has been introduced within ESEM. In this study, the comparison of ESEM with CFA due to its seemingly superior features to CFA and the comparison of different modeling approaches (hierarchical, bifactor and set-ESEM) within ESEM will be applied.

Keywords: Construct Validity, Factor Analysis, SEM, ESEM, Model Comparisons.

* Department of Psychology, Doctoral Program
cmrtgizem@gmail.com ORCID ID: 0000-0001-7555-6378

Neolitik Dönem'den Tunç Çağların Sonuna Kadar Batı Anadolu'da Takılar ve Takı Geleneği

Şerife ÇAKAR*

Çalışma, Batı Anadolu özelinde, Neolitik Dönem'in başlangıcından Geç Tunç Çağın sonuna kadar, yaklaşık olarak 4 bin yıla yayılan, geniş bir zaman dilimini kapsamaktadır. Batı Anadolu'da zamansal olarak dikey bir bakış açısıyla yürütülen çalışmada, dönemler arasında benzerlik ya da farklılık var mıdır? sorunsalı üzerinden takı geleneğinin varlığı sorgulanmaktadır. Öncelikli olarak, Batı Anadolu özelinde arkeolojik verilerden yola çıkarak takının tanımı yapılmıştır. Bu kapsamda incelenen, antropomorfik kaplar, figürinler, duvar resimleri vb. gibi insan tasvirleri ve mezarlarda iskeletler üzerinde insitu olarak bulunan veriler üzerinden takının kullanımı tanımlanmıştır. Öncül olarak çalışmaya “beden takıları” olarak belirlenen örnekler dahil edilmiştir. Takıların ortaya çıkışı ve kullanım amacına dair, toplumun sosyo-kültürel yapısı ile psikolojik yaklaşımının etkisi irdelenmiştir. Ek olarak, takı yapımında kullanılan materyaller, topluluğun çevre ile olan ilişkisi, topluluğun ekonomik durumu ve kullanılan materyalin yayılım alanını göstermesi açısından çıkarımlar yapmak üzere hammadde açısından genel olarak değerlendirilmiştir. Araştırmanın kuramsal alt yapısını ise, bu takı geleneği içinde bir uzmanlaşmadan söz edilip, edilemeyeceği üzerine bir çerçeve oluşturmaktadır. Bu çerçevede, öncelikle toplumun dahili örgütlenme modelleri kısaca aktarılmıştır. Toplumun ölçeği ve örgütlenme modelindeki farklılık kuramsal çerçevede bir çatı oluşturmaktadır. Ardından, farklı görüşlerdeki uzmanlaşma teorileri tartışılarak, çalışma kapsamında benimsenen teori temellendirilmiştir. Dönemler arasında takıların benzerlikleri/farklılıkları örneklerle değerlendirilerek, Batı Anadolu'da yer alan başlıca yerleşimler üzerinden uzmanlaşmaya dair çıkarımlar yapılmıştır. Belirlenen kriterler kapsamında, bazı yerleşmelerde uzmanlaşmaya dair veriler sıralanmıştır. Sonuç olarak, çalışmanın zamansal kapsamında, uzmanlaşma türlerindeki farklılaşmalarla birlikte, Batı Anadolu'da bir uzmanlaşmadan söz edilebilmektedir.

Anahtar kelimeler: Takı Geleneği, Batı Anadolu, Uzmanlaşma, Neolitik Dönem

* Arkeoloji ABD, Doktora Programı
serifecakar@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-0447-2200

Jewelry and Jewelry Tradition in Western Anatolia From the Neolithic Period to The End of The Bronze Ages

Şerife ÇAKAR*

This study covers a wide period of time, spanning approximately four thousand years, from the beginning of the Neolithic period to the end of the Late Bronze Age, with a particular focus on Western Anatolia. The study is carried out in Western Anatolia with a temporally vertical perspective and aims to examine the existence of jewelry tradition addressing the question whether there are any similarities or differences between periods. To begin with, the definition of jewelry was made based on archaeological data in Western Anatolia. In this context, the use of jewelry was defined based on the examination of human depictions such as anthropomorphic vessels, figurines, wall paintings etc. and data found in situ on skeletons in graves. As a premise, samples determined as “body jewelry” were included in the study. The socio-cultural structure of the society and the effect of psychological approach on the emergence and purpose of use of jewelry were examined. In addition, the materials used in jewelry making were evaluated broadly in terms of raw material to draw inferences on the relationship of the community with the environment, its economic situation and the spread area of the material used. The theoretical background of the research, on the other hand, constitutes a framework on whether or not it is possible to talk about specialization in this jewelry tradition. In this framework, first of all, the internal organization models of the society are briefly explained. The scale of the society and the difference in the organizational model form a scheme within the theoretical framework. Subsequently, the theories of specialization according to different views were discussed and the theory adopted within the scope of the study was grounded. Inferences about specialization on the main settlements of Western Anatolia were made by the evaluation of the similarities/differences of jewelry between periods based on examples. Data on specialization in some settlements were listed within the scope of the determined criteria. As a result, in the temporal scope of the study, specialization in Western Anatolia can be acknowledged, notwithstanding the differences in the types of specialization.

Keywords: Jewelry Tradition, Western Anatolia, Specialization, Neolithic Period

* Department of Archaeology, Doctoral Program
serifecakar@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-0447-2200

İngiliz Seyahat Yazınında Kadınların Sesleri: Değişen Mekan ve Anlamın İstanbul Örneğinde İncelenmesi

Sinem ÇAPAR İLERİ*

Gezme eyleminin doğasında var olan yenilik, devinim ve dönüştürücü nitelik, gezi yazını yazarlarının da gezme/yazma eylemleri boyunca özgün bir perspektife yönelme eğilimini doğurur. Bu çalışmada konu edilecek olan gezi yazısı örnekleri incelenirken, İngiliz kadın seyyahlar ile 18. ve 19. yüzyılın İstanbul'u üzerinde durulacaktır. Gezme eyleminin dönüştürücülüğünde, yaşadıkları yüzyılın ötesine geçerek yazma eylemini deneyimleyen İngiliz kadın seyyahlar, erkek egemen, sömürgeci toplumun gölgesinde, çoğu zaman erkek bir aile bireyinin vasıtasıyla çıktıkları deniz aşırı seyahatlerinde kendi bakış açılarını geliştirirler. Bunun sonucunda, o dönemde oryantal öteki olarak konumlandırılan Osmanlı toplumunun başkenti ve simgesi olarak görülen İstanbul'da, erkeğin ötekisi olarak kendi içsel serüvenlerini kaleme dökerler. Bu amaçla, bu tezin hedeflediği gibi 18. ve 19. yüzyıldaki İngiliz kadın seyyahların oluşturdukları gezi yazısı eserleri, türün gelişimi de göz önünde bulundurularak irdelenecektir. Böylece, öteki olarak nitelendirilen kadın yazarların, aynı şekilde öteki olarak konumlandırılan doğu imgesini nasıl bir alternatif dille kaleme aldıkları Osmanlı'nın başkenti İstanbul özelinde mekân/uzam kuramları vasıtasıyla incelenmiş olacaktır.

Anahtar kelimeler: İngiliz kadın seyyahlar, gezi yazısı, İstanbul, Osmanlı Devleti

* İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD Doktora Programı
ssinem.capar@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0002-4530-2016

Women's Voices in British Travel Writing Tradition: Analysis of Altered Space and Meaning in the Example of Istanbul

Sinem ÇAPAR İLERİ*

The novelty, movement and transformative quality inherent in the act of traveling causes travel writers to tend towards a unique perspective during their travel/writing act. While examining the travel writing examples that will be the subject of this study, British women travelers and Istanbul of the 18th and 19th centuries will be emphasized. In the transformative nature of the act of traveling, British female travelers, who have experienced the act of writing by going beyond the century they lived in, develop their own perspectives on their overseas travels, which they often set out through a male family member, in the shadow of the male-dominated, colonial society. As a result, in Istanbul, which was seen as the capital and symbol of the Ottoman society, which was positioned as the oriental other at that time, they wrote their inner adventures as the other of men. For this purpose, as this study aims, the travel writing works created by British women travelers in the 18th and 19th centuries will be examined by considering the development of the genre. Thus, it will be examined through space/space theories in the context of Istanbul, the capital of the Ottoman Empire, how women writers, who are described as the other, write the image of the east, which is also positioned as the other, in an alternative language.

Keywords: British women travelers, travel writing, Istanbul, Ottoman Empire

* İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD Doktora Programı
ssinem.capar@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0002-4530-2016

Yassitepe Höyüğü Erken Tunç Çağı I Mimarisi

Özgen ÇELİK*

Birden fazla kültürel sürecin yaşandığı tespit edilen Yassitepe Höyüğü, Batı Anadolu'nun Erken Tunç Çağı için oldukça önemli bir yerleşimdir. Höyük İzmir ili, Bornova ilçesi sınırlarında yer almaktadır. Yerleşimde günümüze kadar bu döneme tarihlenen yirmi üç yapı açığa çıkarılmıştır. Önden arkaya doğru trapez şeklinde genişleyen yapılar uzun ortak duvarlar ile birbirine bitişik olarak inşa edilmiştir. Her bir yapı çok sayıda odadan meydana gelmektedir. Yapıların duvarları tavana kadar taş ile örülmüştür. Genellikle yan yana iki sıra taşın kullanıldığı duvarlarda taşların arası çamur harç ile sağlamlaştırılmıştır. Yapıların üst örtüsü ise ahşapların üzerinin kerpiçle sıvanması ile inşa edilmiştir. Yapılar sokak ve dar geçitlerle birbirlerinden ayrılmakta ve aynı zamanda birbirleri ile iletişim sağlamaktadır. Bu uzun yapılar arkalarında yer alan bir boşluğun ardından sur duvarı ile çevrelenmektedir. Planlı olarak inşa edilmiş görüntüsü ile Yassitepe yerleşimi oldukça güçlü bir sosyal organizasyonun varlığına işaret etmektedir. Yapıların birden çok kez tadilat geçirerek tekrar kullanıldığı kazılar ile tespit edilebilmiştir. Söz konusu tadilat evrelerinin her biri farklı bir kullanım sürecini yansıtmaktadır. Bu süreçlerde yapıların kullanım amaçlarını ortaya koymak için mekân analizi çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Yapı içlerindeki ocak, fırın, seki, kapı eşiği gibi mimari elemanlar ile çanak-çömlek ve küçük buluntuların bir arada değerlendirilmesiyle yapıların işlevleri hakkında yorum yapılabilir. Tüm değerlendirmeler sonucunda yapıların kuruluş, tadilat ve yıkım süreçleri, inşa teknikleri ile burada yaşayan hanelerin yapısı ve geçim ekonomisi hakkında veriler ortaya koyulabilmektedir. Bu veriler öncelikle Yassitepe yerleşimi sakinlerinin günlük yaşantısı hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca Batı Anadolu'daki MÖ. 3. binyılın başına tarihlendirilen yerleşimler ile yapılan karşılaştırmalar sonucunda ise dönemin sosyal ve siyasal organizasyonu hakkında bilgi edinmek mümkün olacaktır.

Anahtar kelimeler: Yassitepe, Erken Tunç Çağı, Mekân Analizi, Mimari, Hane

* Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi ABD Doktora Programı
ozgencelikk@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-2648-2995

The Early Bronze Age I Architecture of Yassitepe Höyüğü

Özgen ÇELİK*

Yassitepe Höyüğü, which was determined to have experienced more than one cultural process, is a significant settlement in the Early Bronze Age of Western Anatolia. The mound is located in Izmir - Bornova. Twenty-three structures dating to this period have been unearthed in the settlement until today. The structures, which expand from front to back in a trapezoidal shape, were built adjacent to each other with long common walls. Each of these has a large number of rooms. The walls of the structures were built with stone up to the ceiling. Generally, the walls were built by placing two rows of stones side by side. The walls are reinforced with daub. The roofs of the structures were built by plastering the wood with adobe. The structures are separated from each other by streets and narrow passages. At the same time, there is a connection between these. There is a gap behind the long structures. The structures are surrounded by fortifications. The Yassitepe settlement with its planned construction scheme indicates the existence of a very organised social cohesion. It was determined that the structures were repaired and reused thanks to the excavations. Each of these renovation phases reflects a different usage process. In these processes, spatial analyzes were carried out to reveal the usage purposes of the structures. Architectural remains such as a hearth, oven, bench, doorsill, and small finds recovered from the buildings are evaluated together. Thus, their functions can be interpreted. As a result of all the evaluations, data on the establishment, renovation and demolition processes of the buildings, construction techniques, households pattern and the subsistence economy can be revealed. These data primarily provide information about the daily life of Yassitepe residents. As a consequence of the comparisons with the settlements dated to the beginning of the 3rd millennium BC in Western Anatolia, it will be possible to obtain information about the social and political organization of the period.

Keywords: Yassitepe, Early Bronze Age, Spatial Analysis, Architecture, Household

* Department of Archaeology, Doctoral Program
ozgencelikk@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-2648-2995

Tüketim Nesnesi Olarak Bedenin Sosyal Medyada Temsili: Instagram Örneği

Sena ÇUBUKCU KOMLU*

Kapitalizmin en eski aracı olan tüketim, insanoğlunun doğası gereği geçmişte olduğu gibi modern çağda da vazgeçilmezdir. Günümüzde eğlenceden modaya, spordan bedene kadar her şey tüketimin bir argümanı haline gelerek metalaşmaktadır. Tüketerek ya da tükettiğimizi görünür hale getirerek Baudrillard'ın tanımıyla o nesnenin 'gösterge değerinden' faydalanır ve ait olduğumuz sınıfı ya da statümüzü ifade ederiz. Tüketilen ürünleri gündelik yaşantıyı oluşturan birer hammadde olarak gören John Fiske ise yapılan her tüketimi birer kültürel üretim faaliyeti olarak değerlendirmektedir çünkü tüketim aslında bir anlam üretimidir. Kıyafetler, dövmeler, aksesuarlar bireyin yaşamındaki rolünü ya da mesajını ortaya koyabilmesi için seçilmiş bir dizi anlamı ifade etmektedir. Tüketimi kışkırtan bu anlamı Bauman "standartları yakalama duygusu" olarak görmektedir. Bu yönüyle günümüzü kuşatan bir etkinlik halini alan tüketim, artık ihtiyaçları giderme işlevinin ötesine geçerek, bireyin kimliğini tanımlayan simgesel bir güce dönüşmüş; hem bireyin olan/olmak istediği benlik sunumunu gerçekleştirmesine hem de beğenilme, kabul görme, başkalarının gözünde saygınlık kazanma ya da popülerite gibi ihtiyaçlarını karşılamasına olanak sağlayan ve en büyük sermayesi beden olan bir gösteriş aracı haline gelmiştir. Bu bağlamda çalışmada tüketim kültürü ve tarihi geçmişten günümüze geniş bir perspektifle ele alınacak, sosyal medyanın tüketim üzerindeki etkisini inceleyebilmek için Instagram kullanıcısı olan ve amaçlı örneklem yoluyla seçilen influencerların paylaşımları beden temsili, benliğin sunumu ve tüketim kültürü üzerinden yapılacak göstergebilimsel analizle eleştirel olarak tartışılacaktır.

Anahtar kelimeler: Tüketim Kültürü, Sosyal Medya, Beden Temsili, Instagram, Benliğin Sunumu

* Gazetecilik ABD Doktora Programı
sena.cubukcu.komlu@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0002-6834-0699

Representation of Body as an Object of Consumption in Social Media

Sena ÇUBUKCU KOMLU*

Consumption, the oldest tool of capitalism, is indispensable in the modern age as it was in the past, due to the nature of human beings. Today, everything from entertainment to fashion, from sports to body becomes an argument of consumption and becomes a commodity. By consuming or making visible what we consume, we make use of the 'indicator value' of that object, as defined by Baudrillard, and express our class or status in society. John Fiske, who sees consumed products as raw materials that make up daily life, considers every consumption made as a cultural production activity because consumption is actually a production of meaning. Clothes, tattoos, accessories represent a set of meanings chosen to reveal the role or message of the individual in his life. Bauman sees this emotion that provokes consumption as "the sense of catching up with the standards". Consumption, which has become an activity surrounding our day with this aspect, has now gone beyond the function of meeting needs and has turned into a symbolic power that defines the identity of the individual; It has become a means of showing off, the biggest capital of which is the body, which allows the individual to both realize the self-presentation that he / she wants to be, and to meet his needs such as being liked, accepted, gaining respect in the eyes of others or popularity. In this context, in this study, consumption culture and history will be discussed with a broad perspective from the past to the present, and in order to examine the effect of social media on consumption, the shares of influencers selected through purposeful sampling, who are Instagram users, will be critically discussed with a semiotic analysis on body representation, presentation of self and consumption culture.

Keywords: Consumption Culture, Social Media, Body Representation, Instagram, Self Presentation

* Department of Journalism, Doctoral Program
sena.cubukcu.komlu@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0002-6834-0699

Yol Ayrımındaki Haber Medyası: Gazeteciliğin Gelecekteki Olanakları Üzerine Bir İnceleme

Evren DOĞAN*

Çalışmada, tekno-ütopyacı tezler üreten sanayi sonrası toplum kuramcılarının teorileri ışığında gazeteciliğin dönüşümü ele alınacaktır. Sanayi sonrası toplum düşünürleri bilgi toplumu, sanayi sonrası toplum, refah toplumu, ekonomi sonrası toplum, burjuva sonrası toplum gibi ilerlemeye ve bir çağın kapanışına işaret eden kavramsallaştırmalar kullanmaktadırlar. Bu kuramcılar, hizmet sektörünün sanayi sektörünün yerini almasıyla sanayi toplumunun, sanayi toplumunun açıklanması girişiminden doğmuş olan geleneksel sosyolojik düşüncenin ve ideolojilerin devrinin kapandığını öne sürmektedirler. Aynı zamanda, bilginin temel güç olduğu daha mutlu bir toplumu da müjdelemektedirler; ancak bu kuramcıların üretim biçiminin dönüşümünden yola çıkarak geleceğe ilişkin verdikleri müjdelere temelden yoksunlukları nispetinde ütopyacı, toplumsal etkisi ve politik çıkarımları nedeniyle de ideolojik bir hüviyete sahiptir. Buna karşın, özellikle daha olumlu gelecek senaryoları çizen Bell ve Toffler'in tezleri, politikacıların toplumsal vaatlerini, akademik camiayı, teknolojinin demokrasiyi ve toplumsal refahı arttıracığına inanan geniş bir kitleyi etkilemiştir. Yeni iletişim teknolojileri, gazeteciliğin mecra ve pratiklerinde radikal sayılabilecek bir dönüşüme yol açmıştır. İnternetin sağladığı yeni olanaklar gazeteciden beklenen nitelikleri, haber üretim sürecini ve uygulanması beklenen etik ilkeleri dönüştürmektedir. Çok hızlı yaşanan bu değişim süreci okurların gazetecilerden beklentisini, gazeteciliğe ilişkin denetim mekanizmalarını, haber metinlerinin içeriğini de değiştirmektedir. Liberal çoğulcu yaklaşımın gazeteciliğe yüklediği misyon ve sanayi sonrası toplum teorisyenlerinin öngörülleri düşünüldüğünde, yaşanan teknolojik dönüşümün gazeteciliğe etkisi sorgulanmaya muhtaç görünmektedir. Gazeteciliğe, geleneksel mecralarda başlamış ve halen o mecralarda çalışan, hem geleneksel hem de dijital mecralarda çalışan ve yalnızca dijital mecralarda çalışan gazetecilerin gazetecilik algıları, gazeteciliğin dönüşüm sürecine ilişkin deneyimleri, profesyonel ve etik değerleri, meslek pratikleri yapılacak derinlemesine görüşmelerden elde edilecek veriler aracılığıyla analiz edilecektir. Gazeteciliğin dönüşüm sürecinin doğurduğu beklentiler ve yaşanan sorunlar üç ayrı grubun gazetecilik deneyimleri temelinde ele alınacaktır.

Anahtar kelimeler: Gazetecilik, Sanayi Sonrası Toplum, Yeni Medya, Neo-liberalizm, Post-fordizm

* Gazetecilik ABD, Doktora Programı
evren.dogan@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0003-4238-1107

News Media at the Cross Road: An Analysis of the Future Possibilities of Journalism

Evren DOĞAN*

In the study, the transformation of journalism will be discussed in the light of the theories of post-industrial social theorists who produce techno-utopian theses. Thinkers of post-industrial society use conceptualizations such as information society, post-industrial society, welfare society, post-economic society, post-bourgeois society that point to progress and the closure of an era. These theorists argue that the era of industrial society, traditional sociology and ideologies has come to an end because of the service sector replaces the industrial sector. They also herald a happier society in which knowledge is the main power; however, the heralds given by these theorists about the future based on the transformation of the mode of production are utopian in proportion to their lack of foundation, and have an ideological identity due to their social impact and political implications. On the other hand, Bell and Toffler's theses, especially drawing more positive future scenarios, have affected the social promises of politicians, the academic community, and a wide audience who believe that technology will increase democracy and social welfare. New communication technologies have led to a radical transformation in the media and practices of journalism. The new possibilities provided by the Internet transform the qualities expected of journalists, the news production process and the ethical principles expected to be applied. This rapid change process also changes the expectations of the readers from journalists, the control mechanisms regarding journalism, and the content of news texts. Considering the mission attributed to journalism by the liberal pluralist approach and the predictions of post-industrial social theorists, the impact of the technological transformation on journalism seems to need to be questioned. The experiences, professional and ethical values and professional practices of journalists working in traditional media, working in both traditional and digital media and working only in digital media will be analyzed through data obtained from in-depth interviews. The expectations and problems arising from the transformation process of journalism will be discussed on the basis of the journalistic experiences of three different groups.

Keywords: Journalism, Post-Industrial Society, New Media, Neo-liberalism, Post-Fordism

* Department of Journalism, Doctoral Program
evren.dogan@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0003-4238-1107

Eski Smyrna'nın (Bayraklı) Klasik Dönem Konut Mimarisi ve Kent Planlaması

Deniz DOĞANALP*

Eski Smyrna (Bayraklı) Antik Kenti'ndeki kazı çalışmaları, 1948-1951, 1966-1992, 1993-2012 yılları ile 2014 yılından günümüze kadar farklı kazı başkanlarının idaresi altında gerçekleştirilmiştir. Kazı çalışmalarının sonucunda, arazinin yaklaşık 7,950 m²lik bölümünü kaplayan alanda kentin en geç yerleşim dönemini içeren Klasik Dönem konut mimarisine ilişkin kalıntılar ortaya çıkarılmıştır. Ayrıca kazı çalışmalarında, konutların arasında kuzey-güney doğrultulu sokaklar ile doğu-batı doğrultusunda uzanan ve Athena Caddesi olarak adlandırılan caddenin bir bölümüne ulaşılmıştır. Çalışmanın konusunu, kentte erken yıllardan beri süregelen kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan Klasik Dönem konutlarının ve kent planının ayrıntılı bir şekilde ele alınması oluşturmaktadır. Çünkü kentte yoğun bir Klasik Dönem yerleşimi ortaya çıkarılmış olmasına rağmen konuyla ilgili kapsamlı bir yayın bulunmamaktadır. Bu eksikliği bir ölçüde giderebilmek adına, kentteki Klasik Dönem konutlarına ait mimari kalıntıların detaylı bir şekilde incelenmesi, konutların mevcut veriler ışığında evrelerinin belirlenmesi, kayıt altına alınan seramik buluntulara göre tarihlendirilmesi, kente görülen konut tipleri ve kent planının ortaya konması amaçlanmaktadır. Çalışmalar sonucunda, kentin üst kodunda farklı genişlikteki insulalar içerisinde avlulu konutlar ve ard arda sıralanan odalardan oluşan yapıların olduğu anlaşılmıştır. Söz konusu konutların her birinin standart bir plana sahip olmadıkları görülmektedir. Ayrıca konutlardan ele geçen M.Ö. 5. yüzyıl sonu- M.Ö. 4. yüzyıl başı, M.Ö. 4. yüzyılın ilk, ikinci, üçüncü, son çeyreğine ait buluntular, kentte söz konusu dönemde kesintisiz ve uzun süreli bir yerleşim olduğunu ortaya koymaktadır. Bunun sonucunda ise konutların bir bölümü içerisinde uzun süreli kullanıma dayalı olarak planda büyük bir değişiklik olmadan 2. evrede bazı geç düzenlemelerin yapıldığı açığa çıkarılmıştır. Ayrıca kentin M.Ö. 5. yüzyıldaki varlığı, ele geçen buluntular ile kaldırılan bazı M.Ö. 4 yüzyıl konutları altında ortaya çıkarılan mimari izlere dayanmaktadır.

Anahtar kelimeler: Eski Smyrna/Bayraklı, Klasik Dönem, konut, evre, kent planlaması.

* Arkeoloji ABD Doktora Programı
deniz.doganalp@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0001-8768-916X

Domestic Architecture and Urban Planning of Old Smyrna (Bayraklı) in Classical Period

Deniz DOĞANALP*

The excavations in the Old Smyrna (Bayraklı) Ancient City were carried out under the direction of different site directors from 1948-1951, 1966-1992, 1993-2012, and 2014 until today. As a result of the excavations, the remains of the Classical Period domestic architecture, which includes the latest settlement period of the city, were unearthed in the area covering approximately 7,950 m² of the land. Moreover, during the excavations, roads in the north-south direction and a part of the street, which is called Athena Street, extending in the east-west direction, were reached among the houses. The subject of the study comprises of detailed addressing of the Classical Period houses and the city plan unearthed in the excavations that have been going on in the city since the early years as there is no comprehensive publication on the subject, although a dense Classical Period settlement has been unearthed in the city. To remedy this deficiency to some extent, it is aimed to examine the architectural remains of the Classical Period houses in the city in detail, to determine the phases of the houses in the light of the available data, to date them according to the recorded ceramic finds, and to reveal the city plan and the types of houses seen in the city. As a result of the studies conducted, it was understood that there are houses with courtyards and buildings with consecutive rooms within the insulas of different widths on the upper code of the city. It is seen that each of the abovementioned houses does not have a standard plan. In addition, the finds from the end of the 5th century BC to the beginning of the 4th century BC, and the first, second, third, and last quarters of the 4th century BC reveal that there was an uninterrupted and long-term settlement in the city during this period. As a result, it was unveiled that some late arrangements were made in the 2nd phase based on long-term use in some of the residences without any major changes in the plan. Also, the existence of the city in the 5th century BC is based on the unearthed finds and the architectural traces unearthed under some 4th century BC houses.

Keywords: Old Smyrna/Bayraklı, Classical Period, house, phase, urban planning.

* Department of Archaeology, Doctoral Program
deniz.doganalp@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0001-8768-916X

Batı Anadolu Erken Tunç Çağı Toplularında Savaş ve Çatışma

Metin DORA*

Savaş, toplumlar arasında meydana gelen çatışmaların ölümcül bir biçimde çözümlenmesi olarak tanımlanabilir. Bu çatışmalar, bireyler ve gruplar arasındaki çeşitli çıkar çatışmalarından kaynaklanabilir. Bu çatışmaların çözümünde, toplumlar arasında geçerli olan ve bireyler arasında ikame edilebilirlik ilkesine dayalı olarak çalışan bir mantık söz konusudur. Bu mantık, bir grup üyesinin öldürülmesinin tüm grubun ihlali olarak algılanmasını ve bireyler arasında ikame edilebilirlik ilkesine göre hareket edilmesini sağlar. Savaş, bu mantık çerçevesinde organize bir biçimde yürütülür ve ölümcül silahların kullanımıyla gerçekleştirilir. Bu çalışma, Batı Anadolu Erken Tunç Çağı toplumlarında meydana gelen şiddet, çatışma ve savaş olaylarının arkeolojik kayıtlar üzerinden incelenmesi ve yorumlanmasını konu almaktadır. Savaş ve çatışma arkeolojisinin yöntemleri kullanılarak, arkeolojik kayıtlar üzerinden mevcut olan savaş ve şiddet ile ilgili tüm kanıtları bütüncül bir şekilde ele alınmıştır. Çalışma, tarih öncesi toplumlarda savaş olgusunu araştırmak ve arkeolojik kayıtların bu konuda bize ne kadar bilgi verebileceğini incelemek amacıyla tasarlanmıştır. Bu kapsamda, Erken Tunç Çağı toplumlarında savaşın nasıl yerleşik bir anlayış haline geldiği, toplumun savaştan nasıl etkilendiği ve Mezopotamya'daki MÖ 2200'lerde kuraklık sonucu meydana gelen çöküş sürecinin Batı Anadolu toplumlarındaki savaş ve çatışmalara olan etkisi incelenmiştir. Bu çalışma, savaşın kökenini veya erken kanıtlarını incelemekten ziyade, toplumların yapısındaki değişimlerle ilişkili olarak arkeolojik kayıtlarda savaş ve çatışmanın izlerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Bu bağlamda, savaş ve çatışma arkeolojisi, belli türde arkeolojik veriler üzerinde yoğunlaşarak bilgi üretir. Arkeolojik kayıtlar üzerinde bu yöntemlerin ve tekniklerin uygulanması amaçlanmıştır. Bu bağlamda, arkeolojik veriler şu kategoriler altında incelenmiş ve sınıflandırılmıştır: İnsan kalıntıları ve iskeletlerinde tespit edilen travma izleri, Erken Tunç Çağı silah teknolojisinin savaş ve çatışmanın niteliğine ilişkin veriler (silahlar), savunma sistemlerinin niteliği, tasarımı ve zaman içindeki değişimleri, yerleşim yerlerinde yıkım kanıtlarını gösteren yangın tabakaları ve bu tabakaların savaş ve çatışmayla ilişkisinin incelenmesi, savaşın sanat temsillerinde karşımıza çıkan ikonografik ve sembolik göstergeler, yerleşim yerlerinde ve çevresinde peyzaj ve ticaret yollarının varlığı.

Anahtar kelimeler: Erken Tunç Çağı, Batı Anadolu, Savaş, Çatışma, Sosyal Yapı

* Arkeoloji ABD, Doktora Programı
metindora1979@gmail.com ORCID ID: 0000-0001-9623-8598

War and Conflict in Western Anatolian Societies of Early Bronze Age

Metin DORA*

War can be defined as the deadly resolution of conflicts between societies. These conflicts can arise from various conflicts of interest between individuals and groups. In the resolution of these conflicts, there is a logic that applies across societies and operates based on the principle of substitutability between individuals. This logic ensures that the killing of a group member is perceived as a violation of the entire group and that the principle of substitutability between individuals is acted upon. Warfare is conducted in an organized manner within the framework of this logic and is carried out with the use of lethal weapons. This study examines and interprets the archaeological record of violence, conflict, and warfare in the Early Bronze Age societies of Western Anatolia. Using the methods of the archaeology of war and conflict, all available evidence of war and violence in the archaeological record is analyzed in a holistic manner. The study is designed to investigate the phenomenon of warfare in prehistoric societies and to examine how much information the archaeological record can give us on this subject. In this context, the study examines how warfare became an established concept in Early Bronze Age societies, how society was affected by warfare, and the impact of the drought-induced collapse of Mesopotamia around 2200 BC on war and conflict in Western Anatolian societies. Rather than examining the origins or early evidence of war, this study aims to reveal the traces of war and conflict in the archaeological record in relation to changes in the structure of societies. In this context, the archaeology of war and conflict generates knowledge by focusing on certain types of archaeological data. The aim was to apply these methods and techniques to the archaeological record. In this context, archaeological data were analyzed and classified under the following categories: traces of trauma found on human remains and skeletons, Early Bronze Age weapon technology related to the nature of warfare and conflict (weapons), the nature and design of defense systems and their changes over time, fire layers showing evidence of destruction in settlements and their relationship to war and conflict, iconographic and symbolic indicators in artistic representations of war, and the presence of landscape and trade routes in and around settlements.

Keywords: Early Bronze Age, Western Anatolian, War, Conflict, Social Organization

* Department of Archaeology, Doctoral Program
metindora1979@gmail.com ORCID ID: 0000-0001-9623-8598

Orta Tunç Çağında Yassitepe Höyüğü

Mehmet Akif ERDEM*

Yassitepe Höyüğü İzmir ili Bornova ilçesi sınırları içerisinde yer almaktadır. 3 hektarlık boyutuyla Batı Anadolu'daki küçük yerleşimlerden biridir. Höyükte Neolitik Dönem'den Roma Dönemi'ne kadar farklı süreçlerde iskan görülmektedir. Orta Tunç Çağı verileri IIA evresinde tespit edilmiştir. Bu tabakada mimari, çanak çömlek ve küçük buluntular ele geçmiştir. Mimaride taş temel üzeri kerpiç kullanılarak oluşturulmuş kare ya da dikdörtgen planlı yapılar bulunmaktadır. Höyük çevresinde modern villa yapıları bulunması nedeniyle geniş alanlarda kazı yapılmadığı için merkezi otoriteyi işaret edebilecek kamusal yapıların varlığı bilinmemektedir. Çanak çömlekler çeşitli formlarda karşımıza çıkar. Kırmızı, kahverengi, sarı, gri ve krem astarlı mallar görülmektedir. Çanak çömleklerin üretiminde kullanılan hammaddelerinin Bornova, Gaziemir ve Foça'daki kil yataklarından geldiği anlaşılmıştır. Bunların yanı sıra bazı boyalı çanak çömleklerin Minos kültürüne ait mat boyalı keramikler olduğu düşünülmektedir. Söz konusu keramikler Ege Denizi üzerinden deniz ticareti ile Yassitepe'ye gelmiş olmalıdır. Küçük buluntular arasında hammaddesi pişmiş toprak, taş, metal ve kemik aletler bulunmaktadır. Pişmiş toprak ağırsaklar, metal üretimi iğneler ve bızlar küçük çaplı tekstil üretimini işaret eder. Taş aletler içerisinde hammaddesi çakmaktaşı, serpantin, metagabbro, andezit, mermer ve hematit üretimi objeler ele geçmiştir. Serpantin baltalar, çakmaktaşı dilgi ve deliciler, mermer idoller Neolitik Dönem'den itibaren Yassitepe Höyüğü tabakalarında görülen formlar ile benzerlik sunmaktadır. Hematitten yapılmış terazi ağırlığı ise uzun mesafeli ticaretin varlığı açısından önem teşkil eder. Söz konusu ağırlık, Orta Anadolu'da, Asur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Karum ve Wabartum olarak nitelendirilen yerleşimlerde tüccarların yanlarında taşıdıkları ölçü birimlerindedir. Koloni Dönemi yaklaşık olarak 300 yıl kadar sürmüştür. Yazılı belgelerde Batı Anadolu ile olan ilişkiler net değildir. Özellikle çağdaş dönemde Yassitepe'de bu tip bir ağırlık aletinin bulunması en azından kültürel olarak Kıyı Ege'nin de bu ticaret ağında yeri olduğunu gösterir. Yassitepe bu ticaret ağına Kemalpaşa Belkahve ve Bornova Çiçekli Köy üzerinden kervan yolları ile bağlanmaktadır.

Anahtar kelimeler: Yassitepe Höyüğü, Batı Anadolu, Orta Tunç Çağı, Çanak Çömlek, Ticaret

* Arkeoloji ABD, Doktora Programı
mehmet.akiferdem@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-4705-4471

Yassitepe Mound in the Middle Bronze Age

Mehmet Akif ERDEM*

Yassitepe Hoyuk is located within the borders of Bornova district of İzmir province. It is one of the small settlements in Western Anatolia with its size of 3 hectares. In the hoyuk settlements starts from Neolithic Period to Roman Period. Middle Bronze Age layers unerathed strata IIA. In this layer was found architecture, pottery and small finds. In architecture, there are square or rectangular structures built using mudbrick on stone foundation. Due to presence of modern villa structures around the mound, it is not known whether there are public structures that could related the central authority because of the excavations could not be carried out in large areas. Pottery exist various forms. Red, brown, yellow, gray and cream slipped wares are seen. It was understood that the raw materials used in the production of pottery came from the clay beds in Bornova, Gaziemir and Foça regions. Moreover, some painted pottery is thought to be matte painted ware belonging to the Minoan culture. They must have come to Yassitepe by sea trade over the Aegean Sea. Among the small findings raw materials are terracotta, stone, metal and bone fragments. Terracotta spindle whorls, metal made needles and awls related small scale textile production. Among the stone tools objects made of flint, serpentine, metagabbro, andesite, marble and hematite. Serpentine axes, flint blades, drills and marble idols shows similarities with the forms seen that in the Yassitepe Hoyuk since the Neolithic Period. Balance weight made of hematite is important for the existence of long distance trade. This weight is one of the units of measurement that mercants carried with them in settlements in Central Anatolia, which were described as Karum and Wabartum during the Assyrian Trade Colonies Period. The Colonial Period lasted approximattely 300 years. In writting sources not clear realtions with Western Anatolia and Mainland Anatolia. The presence of similar weighting device in Yassitepe in contemporary period, Coastal Aegean is a part of the trade network too. Yassitepe is connected to this trade network by caravan routes via Kemalpaşa Belkahve and Bornova Çiçekli Köy.

Keywords: Yassitepe Hoyuk, Western Anatolia, Middle Bronze Age, Pottery, Trade

* Department of Archaeology, Doctoral Program
mehmet.akiferdem@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-4705-4471

İç Batı Anadolu Orta Tunç Çağı Keramiğinin Beycesultan Höyüğü Verilerine Göre Yeniden Değerlendirilmesi

Gürkan ERGÜN*

Batı Anadolu'nun en büyük höyükleri arasında yer alan Beycesultan'da 1954-1959 yılları arasında gerçekleştirilen araştırmalarla Geç Kalkolitik dönemden Geç Tunç Çağı sonuna dek kesintisiz bir yerleşime sahne olması bakımından içinde bulunduğu bölgenin prehistorik dönemlerine ilişkin önemli veriler sağlamıştır. Özellikle Orta Tunç Çağı'na ait açığa çıkarılan saray ve tapınak gibi kamusal yapılar Beycesultan'ın bu dönemde bölgede önemli bir yerleşim olduğunu ortaya çıkarmıştır. Yapılan araştırmalar Orta Tunç Çağı maddi kültürü ve kronolojisinin belirlenmesi açısından önemli bir çalışma olsa da kronolojik olarak bazı problemleri barındırmaktadır. 1960'lı yıllarda tarihlemeye henüz kullanılmaya başlanan C14 yönteminin barındığı bazı sorunların yanı sıra tabaka tarihlemelerinin çoğunun sınırlı sayıda ve özellikle Orta Anadolu'daki kazısı yapılan yerleşimlerden çıkan keramiklerin karşılaştırılmasıyla yapılması kendine özgü bir keramik kültürünün baskın olduğu Beycesultan'da Orta Tunç Çağı keramiğinin ve kronolojisinin yeniden değerlendirilmesi gerekliliğini zorunlu kılmaktadır. İlk kazı çalışmalarının yapıldığı 1954-1959 yıllarından sonra 2007 yılında başlatılan ve Orta Tunç Çağı ve Geç Tunç Çağı tabakalarına yoğunlaşan yeni dönem kazıları kapsamında ilk dönem kazılarından farklı olarak (saray ve tapınak olarak tanımlanan kamusal alanlar) Orta Tunç Çağı'na ait domestik alanların kazılması ve tabakalardan elde edilen çok sayıda radyo karbon tarihi Orta Tunç Çağı kronolojisinin yeniden kurgulanmasına imkan tanımakla birlikte son 20-30 yıl içerisinde Batı Anadolu ve Orta Anadolu'da gerçekleştirilen pek çok yeni kazı alanından gelen verilerle birlikte bölgeler arası kültürel etkileşimleri yeniden yorumlama fırsatı vermektedir. Beycesultan yerleşiminden elde edilen yeni dönem kazı verileri ile oluşturulan Orta Tunç Çağı kronolojisi sadece Beycesultan için değil, aynı zamanda Beycesultan'ı referans alarak kronolojisini oluşturmuş pek çok yerleşim için de önem arz etmektedir.

Anahtar kelimeler: Beycesultan, Orta Tunç Çağı, Kronoloji, Keramik, C14

* Arkeoloji ABD, Doktora Programı
gurkanerguneg@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-0447-7677

Re-assesment of Central West Anatolia Middle Bronze Age Ceramic According to Beycesultan Mound Data

Gürkan ERGÜN*

Beycesultan, which is among the largest mounds of Western Anatolia, has provided important data on the prehistoric periods of the region in terms of being the scene of an uninterrupted settlement from the Late Chalcolithic period to the end of the Late Bronze Age, with the researches carried out between 1954-1959. Especially public structures such as palaces and temples from the Middle Bronze Age revealed that Beycesultan was an important settlement in the region during this period. Although the researches are an important study in terms of determining the material culture and chronology of the Middle Bronze Age, it contains some problems chronologically. In addition to some problems with the C14 method, which was just started to be used in dating in the 1960s, most of the strata dating was done by comparing the pottery found in a limited number and especially from the excavated settlements in Central Anatolia, in Beycesultan, where a unique pottery culture was dominant, and the chronology of the Middle Bronze Age pottery and its chronology was re-established. necessitates evaluation. Within the scope of the new period excavations, which started in 2007 and concentrated on the Middle Bronze Age and Late Bronze Age layers, after the first excavations were carried out in 1954-1959, different from the first period excavations (public spaces defined as palaces and temples), the excavation of domestic areas belonging to the Middle Bronze Age and Numerous radio carbon dates obtained from the layers provide the opportunity to reconstruct the chronology of the Middle Bronze Age, and provide the opportunity to reinterpret the inter-regional cultural interactions with the data from many new excavations carried out in Western Anatolia and Central Anatolia in the last 20-30 years. The Middle Bronze Age chronology created with the new period excavation data obtained from the Beycesultan settlement is important not only for Beycesultan, but also for many settlements that have created their chronology by taking Beycesultan as a reference.

Keywords: Beycesultan, Middle Bronze Age, Chronology, Ceramics, C14

* Department of Archaeology, Doctoral Program
gurkanerguneg@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-0447-7677

Beycesultan Höyük İkinci Binyıl Yontmataş Topluluğu

Ferhat ERİKAN*

Beycesultan Höyük Denizli iline bağlı Çivril ilçesinin yaklaşık 5 km güneybatısında yer almaktadır. Yerleşimde ilk kazı çalışmaları James Mellaart tarafından 1954-1959 yılları arasında gerçekleştirilmiştir. Yapılan çalışmalarda Geç Kalkolitik Dönem'den Geç Tunç Çağının sonuna kadar 40 kültür katı tespit edilmiştir. Daha sonra uzun bir aranın ardından 2007 yılında Prof. Dr. Eşref Abay başkanlığında bir ekip tarafından kazı çalışmalarına tekrar başlanmıştır. Günümüzde kazı çalışmaları hala devam etmektedir. Yerleşimde yapılan çalışmalarda Selçuklu ve Bizans Dönemi ile birlikte Geç Tunç ve Orta Tunç tabakalarında çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Çalışmanın konusunu oluşturan yontmataş topluluğunda yerleşimde tespit edilen Geç Tunç ve Orta Tunç Çağı tabakalarından ele geçen yontmataş buluntuları kapsamaktadır. Toplamda 8 tabakada tespit edilen yontmataş buluntular tekno-tipolojik olarak değerlendirilmiştir. Yapılan çalışmada bir veri tabanı oluşturularak elde edilen veriler bu veri tabanına işlenmiştir. Tüm tabakaların değerlendirilmesinin ardından tabakalar arasındaki üretim gelenekleri, hammadde yapısı, alet tipleri, kullanım amaçları gibi farklılıklar belirlenmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda Beycesultan yerleşiminin yontmataş topluluğu Kıyı Ege, İç Batı Anadolu ve Orta Anadolu'da bulunan çağdaş yerleşimler ile karşılaştırılmıştır. Bunun sonucunda yerleşimler arasındaki bağlantılar ve benzerlik ile farklılıklar belirlenmiştir. Bu dönemde yoğun olarak kullanılmaya başlanan metalin etkisi ile yontmataş kullanımı azalmıştır. Bu durumun nedenleri anlaşılmasına çalışılmıştır. Bunun yanında yerleşimde yontmataş üretiminde kullanılan çakmaktaşı, obsidiyen, opal gibi hammaddeler tespit edilmiştir. Bu hammaddelerin hangi aletlerin üretiminde daha çok tercih edildiği belirlenmiştir. Yapılan çalışmada yerleşimin tarım ve hayvancılık aktiviteleri hakkında veriler elde edilmiştir. Özellikle ele geçen silikalı orak dilgileri yerleşimin her tabakasinda yoğun şekilde tarımın yapıldığını göstermiştir. Uzunlukları 20 cm olan çakmaktaşı bıçaklar ise et kesme ve kasaplık işlerinin yerleşimde yapıldığını göstermektedir.

Anahtar kelimeler: Beycesultan, Yontmataş, Metal, Hammadde, Çakmaktaşı

* Arkeoloji ABD, Doktora Programı
ferikan1988@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-6418-7084

Beycesultan Höyük Chipped Stone Assemblage in 2nd Millennium BC

Ferhat ERİKAN*

Beycesultan Höyük is located approximately 5 km southwest of Çivril town of Denizli province. The first excavations in the settlement were carried out by James Mellaart between 1954-1959. During the studies, 40 cultural layers were identified from the Late Chalcolithic Period to the end of the Late Bronze Age. As early as 2007, excavations were resumed by a team headed by Prof. Dr. Eşref Abay. Excavations still continue today. In the settlement, studies were carried out in the Late Bronze and Middle Bronze layers together with the Seljuk and Byzantine Periods. The chipped stone assemblage, which is the subject of the study, includes the findings obtained from the Late Bronze and Middle Bronze Age layers found in the settlement. The chipped stone finds found in 8 layers in total were evaluated as techno-typological. In the study, a database was created and the data obtained were processed into this database. After the evaluation of all layers, differences were determined such as production traditions, raw material structure, tool types and usage purposes between layers. In line with the data obtained, the chipped stone assemblage of Beycesultan settlement was compared with contemporary settlements in the Coastal Aegean, Inner West Anatolia and Central Anatolia. As a result, the connections, similarities and differences between the settlements were determined. In this period, the use of chipped stone decreased with the effect of metal, which was used extensively. The reasons for this situation have been tried to be understood. In addition, raw materials such as flint, obsidian and opal used in chipped stone production were identified in the settlement. It has been determined that these raw materials are preferred more in the production of tools. In the study, data about the agriculture and livestock activities of the settlement were obtained. Especially the silica sickle blades unearthed showed that agriculture was done intensively in every layer of the settlement. The flint knives with a length of 20 cm show that meat cutting and butchery works were done in the settlement.

Keywords: Beycesultan, Chipped Stone, Metal, Raw Materials, Flintstone

* Department of Archaeology, Doctoral Program
ferikan1988@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-6418-7084

Üniversite Öğrencilerine Yönelik Geliştirilen Dayanıklılığı Destekleme Müdahale Programının Etkinliğinin Değerlendirilmesi

Duygu ESLEK*

Üniversiteye başlamak ödüllendirici bir deneyim olsa da artan depresif semptomlar, psikolojik sorunlar, fiziksel sağlık sorunları, dikkat sorunları gibi bir dizi olumsuz sonuçla da ilişkilendirilmiştir. Bu nedenle üniversite öğrencilerini destekleyici bir müdahale programının üniversite öğrencilerine katkı sağlayacağı düşünülmüştür. Bu programı geliştirirken güçlük durumu (okul değiştirme, depresyon, ebeveyn kaybı vs.) karşısında yeterlilik özellikleri gösterebilme şeklinde tanımlanan dayanıklılık kavramı temel alınmıştır. Bu çalışma kapsamında güçlük durumu sonrasında görülen yeterlilik hem olumsuz özelliklerin azalması ve hem de olumlu özelliklerin artması şeklinde değerlendirilmektedir. Çalışmanın amacı üniversite birinci sınıf öğrencilerine yönelik geliştirilen dayanıklılığı destekleme programının etkinliğini incelemektir. Covid-19 kapanmaları sonrasında ilk kez yüz yüze eğitime başlayan 45'i müdahale 45'i karşılaştırma grubunda olmak üzere 90 kişilik Ege Üniversitesi birinci sınıf öğrencisi ile çalışma gerçekleştirilmiştir. Müdahale ve karşılaştırma gruplarından ön test ölçümleri alınmıştır. Müdahale grubuna 6 haftalık program uygulanmıştır. Programın ardından müdahale ve karşılaştırma gruplarında son test ölçümleri alınmıştır. Veriler tekrarlı ölçümler için varyans analizi ile incelenmiştir. Olumlu özelliklere dair sonuçlara göre müdahale grubunda iyimserlik puanlarında ön testten son teste artış görülürken, karşılaştırma grubunun iyimserlik puanları ön testten son teste azalmıştır. Katılımcıların not ortalaması, üniversiteye uyum, algılanan sosyal destek ve iyi oluş puanlarında değişim görülmemiştir. Olumsuz özelliklere dair sonuçlara göre, duygu düzenlemede güçlükler amaçlar ve kabul etme alt boyutlarında müdahale grubunda ön testten son teste azalma görülürken, karşılaştırma grubunda artış görülmüştür. Duygu düzenlemede güçlükler toplam puanında ve stres puanında müdahale grubunda ön testten son teste farklılaşma görülmezken, karşılaştırma grubunda artış görülmüştür. Katılımcıların depresyon ve anksiyete puanlarında ön testten son teste farklılaşma bulunmamıştır. Sonuçlara göre programın olumlu özelliklerde artış, olumsuz özelliklerde azalma sağladığı görülmektedir. Bazı olumsuz özellikler bakımından da koruyucu nitelik taşımaktadır. Bu etkilerin korunup korunmadığına dair değerlendirmeler izlem ölçümleriyle incelenecektir.

Anahtar kelimeler: üniversite öğrencileri, dayanıklılık, pozitif psikoloji, müdahale, önleme

* Psikoloji ABD, Doktora Programı
duygu.eslek@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-5649-2417

Evaluation of the Effectiveness of the Foster Resilience Intervention Program Developed for College Students

Duygu ESLEK*

Although starting college is a rewarding experience, it has also been associated with a number of negative consequences such as increased depressive symptoms, psychological problems, physical health problems, and attention problems. For this reason, it is thought that an intervention program that supports university students will contribute to university students. While developing this program, the concept of resilience, which is defined as the ability to show competence in the face of adversity (changing school, earthquake, loss of parents, etc.), was based on. Within the scope of this study, the competence seen after the adversity is evaluated as both a decrease in negative characteristics and an increase in positive characteristics. The aim of the study is to examine the effectiveness of the developed resilience support program for university freshmen. The study was conducted with 90 Ege University first-year students, 45 of whom were in the intervention group and 45 of them were in the comparison group, who started face-to-face education for the first time after the Covid-19 lock-downs. Pre-test measurements were taken from the intervention and comparison groups. The 6-week program was implemented to the intervention group. After the program, post-test measurements were taken in the intervention and comparison groups. Data were analyzed by analysis of variance for repeated measurements. According to the results of the positive characteristics, while the optimism scores of the intervention group increased, the comparison group's optimism scores decreased from the pretest to the posttest. There was no change in the participants' GPA, university adjustment, perceived social support and well-being scores. According to the results of negative characteristics, while difficulties in emotion regulation, goals and acceptance sub-dimensions decreased from pre-test to post-test in the intervention group, an increase was observed in the comparison group. While there was no difference in the total score of difficulties in emotion regulation and stress score in the intervention group, an increase was observed in the comparison group. There was no difference in the depression and anxiety scores of the participants. According to the results, it is seen that the program provides an increase in positive characteristics and a decrease in negative characteristics. The program is also protective in terms of some negative characteristics. Evaluations of whether these effects are maintained or not will be examined with follow-up measurements.

Keywords: university students, resilience, positive psychology, intervention, prevention

* Department of Psychology, Doctoral Program
duygu.eslek@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-5649-2417

Bayraklı Höyüğü Erken Tunç Çağ Yerleşiminin Batı Anadolu ve Ege Arkeolojisindeki Yeri

Kader GÜRGEN ERDEM*

Bayraklı Höyüğü İzmir ili Bayraklı ilçesi sınırlarında yer almaktadır. Söz konusu alanda ilk kazılar 1948-1951 yılları arasında J.M. Cook ve E.Akurgal başkanlığında yapılmıştır. 1966-1992 yıllarında E. Akurgal, 1993-2013 yıllarında ise M. Akurgal başkanlık etmiştir. 2014 yılından itibaren C.Tanrıver başkanlığında kazılar devam etmektedir. Erken Tunç Çağı'na ait veriler "H açması"nda ve "Batı Açması"ndan elde edilmiştir. Erken Tunç Çağı tabakaları Arkaik ve Klasik Dönem yapıları altında kalmaktadır. Bu nedenle Erken Tunç Çağı tabakaları dar alanlarda çalışılabilmektedir. Devam eden kazılar neticesinde şimdilik 3 farklı tabaka ve bu tabakalara ait mimari, çanak çömlek ve küçük buluntular ele geçmiştir. Mimaride dikdörtgen planlı taş temelli yapılar ortaya çıkartılmıştır. Çanak çömlekler yerel ve ithal olarak bulunmuştur. Küçük buluntular içerisinde pişmiş toprak, yontmataş ve metal aletler öne çıkmaktadır. Bunlar arasında özellikle bir çömlek içerisinde ele geçmiş gümüş topaklar hem metalürjik açıdan hem de sosyo-politik bakımdan büyük önem teşkil etmektedir. Ayrıca çanak çömlekler üzerinde yürütülmesi planlanan XRD ve FTIR analiz sonuçlarıyla hem hammadde kaynaklarına bakılacak hem de çanak çömleklerin pişirilme durumları öğrenilecektir. Söz konusu veriler Batı Anadolu ve Ege Dünyası için Erken Tunç Çağ sürecinde göstermiş olduğu gelişimi ve değişimi, kültürel birliktelik ya da farklılıkları ortaya koyacak niteliktedir. Çalışmanın kapsamı yaklaşık olarak M.Ö. 3100-2000 yılları içerisinde, Batı Anadolu kronolojisine göre Erken Tunç Çağı I-II-III olarak tanımlı süreci yansıtmaktadır. Bayraklı Höyüğü'nden gelen bulgular, Batı Anadolu ve Ege Denizi'ndeki adalardaki yerleşimler ile karşılaştırılacaktır.

Anahtar kelimeler: Bayraklı Höyüğü, Erken Tunç Çağı, Batı Anadolu, Çanak Çömlek, Küçük Buluntu

* Arkeoloji ABD Doktora Programı
kadergurgenerdem@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-0746-832X

The Place of Early Bronz Age Settlement of Bayraklı Höyük in The Western Anatolia and Aegean Archeology

Kader GÜRGEN ERDEM*

Bayraklı Hoyugu is located within the borders of Bayraklı district of İzmir province. The First Excavations were carried out between 1948-1950 by J.M.Cook and E. Akurgal. In 1966-1992 E. Akurgal, 1993-2013 M. Akurgal were carried out excavations. Since 2014 excavations have been continuing under the director of C. Tanriver. The Early Bronze Age data were obtained from the “H” trench and “West Trench”. Because of the Early Bronze Age layer under the Archaic and Clasical Preiod structure, Early Bronze Age layers can be studied in narraow areas. As a result of ongoing excavations 3 different layers uneharted. Architectural, pottery and small finds belonging to these layers were found. In architecture, rectangular planned stone-based structures were detected. Pottery was found locally and imported. Among the small finds, terracotta, chipped stone and metal tools draw the attention. Among these, especially the silver pellets found in a pot are of great importance both in metallurgical and socio-political terms. In addition, with the XRD and FTIR analysis results planned to be carried out on the pottery, both the raw material sources and the firing status of the pottery will be learned. These data reveal the development and change, cultural unity or differences of Western Anatolia and Aegean World during the Early Bronze Age. The scope of the study is approximately 3100-2000 BC. It is reflects the period defined as Early Bronze Age I-II-III according to the Western Anatolian chronology. Findings from Bayraklı Hoyugu will be compared with the settlements on the islands in Western Anatolia and the Aegean Sea.

Keywords: Bayraklı Hoyuk, Early Bronze Age, Wesyern Anatolia, pottery, small findings.

* Department of Archaeology, Doctoral Program
kadergurgenerdem@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-0746-832X

Puanlayıcılar Arası Uyum Düzeyinin Örtük Sınıf Analizi Yöntemi ve Bilişsel Tanı Modelleri ile İncelenmesi

Yılmaz Orhun GÜRLÜK*

Başta psikoloji, eğitim bilimleri ve tıp olmak üzere birçok bilim alanında testler ve gözlemler birden çok değerlendirici tarafından puanlanmaktadır. Bir kişinin bir test üzerinden elde edilen puanı tek puanlayıcıdan gelse de testler kullanıma açıldıktan sonra birçok uygulayıcı tarafından değerlendirilmektedir. Bu iki durum düşünüldüğünde bir testin uyumlu puanlanması o testin geçerlik ve güvenilirliği açısından önemlidir. Puanlayıcılar arası uyumun klasik yöntemleri, farklı puanlayıcıların birbiriyle olan tutarlılık derecelerini göstermektedir. Klasik yöntemlerin arasında Cohen kappası ve sınıf içi korelasyon ön plana çıkmaktadır. Öte yandan modern olasılıksal istatistiklere temelli örtük değişken yöntemleri ise ek olarak geçerlik hakkında da bilgi sunmaktadır. Örtük sınıf analizi bu yöntemlerin arasında en çok kullanılan yöntem olarak öne çıkmaktadır. Puanlayıcıların tek bir sınıf oluşturması uyumlu puanlamanın ispatı olarak kullanılırken test maddelerinin bir arada bir yapıyı ölçüp ölçmediği de bu şekilde tespit edilebilir. Bu çalışmada örtük sınıf analizi ilk aşama olarak kullanılacaktır. Puanlayıcıların çeşitli bağlamları değerlendirmeleri istenmiştir. Uyumlu şekilde değerlendirilen bağlamlar örneklemleri oluşturacaktır. Değerlendirme bağlamlarının hangi yetenekleri (üst bilişsel beceriler ölçülmek istenmektedir: transfer becerisi, analitik çözümlene, eleştirel düşünme) ölçtüğü örtük sınıf analizi ile belirlenecek ve buna göre soruların yetenek matrisleri oluşturulacaktır. Yetenek matrisleri oluşturulduktan sonra bilişsel tanı modelleri aşamasına geçilecektir. Bilişsel tanı modellerine geçilmeden önce yetenek (özellik) matrisi olarak tanımlanan Q matrislerinin oluşturulması gerekmektedir. Q matrisleri genellikle niteliksel olarak (uzman görüşü) belirlenmektedir. Bu tez çalışmasında ise matrisler örtük sınıf analizi sonuçlarına göre niceliksel olarak belirlenecektir. Uyumlu puanlanan bağlamlarda ölçülen yetenekler kullanılacaktır. Q matrisleri tanımlandıktan sonra puanlayıcıların değerlendirilmesi aşamasına geçilecektir. Hangi puanlayıcıların ölçülen yetenekleri tespit edip puanlamada daha iyi olduğunun belirlenmesi amaçlanmaktadır. Son olarak örtük yöntemler ile klasik yöntemler karşılaştırılacaktır. Yöntemlerin birbirlerine benzer sonuçlar vermesi beklenmektedir.

Anahtar kelimeler: Puanlayıcılar Arası Uyum, Kappa, Sınıf İçi Korelasyon, Örtük Sınıf Analizi, Bilişsel Tanı Modelleri

* Psikoloji ABD, Doktora Programı
yilmazorhungaluk@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-1134-3776

Examining the Interrater Agreement via Latent Class Analysis Method and Cognitive Diagnostic Models

Yılmaz Orhun GÜRLÜK*

Tests and observations are scored by multiple evaluators in many scientific areas, especially in psychology, educational sciences and medicine. Although a person's score on a test comes from a single rater, the tests are evaluated by many practitioners after the test developed and published. Considering these two situations, agreeable (concordant, consistent) scoring of a test is important for the validity and reliability of that test. Classical methods of inter-rater agreement show the degree of consistency between different raters. Among the classical methods, Cohen kappa and intraclass correlation stand out. On the other hand, latent variable methods based on modern probabilistic statistics also provide information about validity. Latent class analysis stands out as the most widely used method among latent methods. While the raters' taking part a single class is used as a proof of agreeable scoring, it can also be determined whether the test items together measure a structure or not. In this study, latent class analysis will be used as the first step. Raters evaluate various contexts. Contexts evaluated agreeable will constitute the sample. Which abilities (metacognitive skills are desired to be measured: transfer skill, analytical analysis, critical thinking) of the assessment contexts will be determined by the latent class analysis, and accordingly, ability matrices of the questions will be created. After the ability matrices are created, the stage of cognitive diagnosis models will be started. Before analysing cognitive diagnosis models, Q matrices, which are defined as ability (trait) matrices, need to be created. Q matrices are usually determined qualitatively (expert opinion). In this thesis, the matrices will be determined according to the results of the latent class analysis, quantitatively. Measured abilities in agreeable scoring contexts will be used. After the Q matrices are defined, the evaluation phase of the raters will be started. It is aimed to determine which raters are better at detecting and scoring the measured abilities. Finally, latent methods and classical methods will be compared. It is expected that the methods give similar results to each other.

Keywords: Interrater Agreement, Cohen Kappa, Intraclass Correlation, Latent Class Analysis, Cognitive Diagnosis Models

* Department of Psychology, Doctoral Program
yilmazorhungurluk@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-1134-3776

Yeşilova Höyüğü Neolitik Dönem Çanak Çömleği

Merve HEPIYİLER MAMİKOĞLU*

Batı Anadolu Bölgesi Neolitik Dönemi hakkında, Anadolu'nun doğusuna kıyasla daha bilgimiz vardır. 1960'lı yıllarda David French'in bölgede yaptığı yüzey araştırmaları sayesinde Neolitik Dönem'e ait ilk bilgiler elde edilmiştir. 1995 yılında Ulucak Höyük kazılarıyla birlikte Neolitik Çağ araştırmaları yeni bir boyut kazanmıştır. Böylece bölgedeki kültürün nasıl başladığına dair sorular sorulmaya başlanmıştır. Türkiye'nin geniş bir coğrafyaya sahip olması ve tek bir kronolojik düzleme yerleştirilmeye çalışılması kronolojik uyumsuzluklar yaratmıştır. 1995 yılında kazılmaya başlanan Ulucak Höyük MÖ. 6850'ye kadar giden tabakalanmasıyla, İzmir ve Batı Anadolu kronolojisi için anahtar yerleşim olmuştur. Ulucak ile başlayan bu süreç Yeşilova ve Ege Gübre Yerleşimlerinin açığa çıkmasıyla devam etmiştir ve bölgenin arkeolojik birikimi hakkındaki bilgimiz çoğalmıştır. Bütün bu çalışmalar sonucunda Batı Anadolu Bölgesi'nin Neolitik Dönemi aydınlanmış olsa da başka soruları da beraberinde getirmiştir. Bunlardan en önemlisi bölgedeki Neolitik yaşamın nasıl ortaya çıktığı ve kökeninin neresi olduğudur. Bu bağlamda Ulucak seramik geleneği üzerinden Batı Anadolu Bölgesi yerleşmeleriyle genellikle Göller Bölgesi ile ilişkilendirilmektedir. Bölgedeki seramiği detaylı çalışılmış merkezlerin sayısının azlığı ve yeni kazılmaya başlanan merkezlerin de çoğalması sebebiyle eldeki verilerin güncellenmesi gerekmektedir. Neolitik yaşamın bölgeye hangi kanallar üzerinden geldiği, adalarla ilişkisinin ne boyutta olduğu, Göller Bölgesiyle olan bağlantıları gibi aydınlanması gereken pek çok konu vardır. İşte bu nedenle Yeşilova gibi İzmir'in merkezindeki bir yerleşimin kültürü hakkındaki en önemli bilgiyi barındıran buluntu grubu orijinal malzeme olan keramiklerin incelenmesi bu anlamda literatüre katkı sağlayacaktır. Bu çalışmada Yeşilova Höyüğü'nün keramik buluntuları, mekansal ve zamansal kontekstleri bağlamında ele alınarak, aynı görelî zaman dilimine ait keramikler bir arada gruplandırılarak değerlendirilecektir. Analizde kullanılacak yöntemler ise mal grubu analizi, form tipolojisi analizi ve istatistiksel analizdir.

Anahtar kelimeler: Yeşilova Höyük, Batı Anadolu, Neolitik, Çanak Çömlek, Seramik

* Arkeoloji ABD Doktora Programı
merve_hepiyiler@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-3722-0595

Yeşilova Hoyuk Neolithic Age Pottery

Merve HEPIYİLER MAMİKOĞLU*

We have more information about the Neolithic Period in the Western Anatolian Region than in the eastern part of Anatolia. Thanks to the surveys in David French's area in the 1960s, the first information about the Neolithic Period was obtained. With the Ulucak Höyük excavations in 1995, Neolithic Age research reached a new dimension. This will raise questions about how it has expanded in the region. The fact that Turkey has a wide geography and trying to place it on a single chronological plane has created chronological inconsistencies. Ulucak Höyük, which was started to be excavated in 1995, dates back to BC. With its stratification going back to 6850, it has been a key settlement for the chronology of Izmir and Western Anatolia. This process, which started with Ulucak, continued with the emergence of Yeşilova and Ege Gübre Settlements, and our knowledge of the region's archaeological accumulation increased. As a result of all these studies, although the Neolithic Period of the Western Anatolia Region was enlightened, it also brought other questions. The most important of these is how the Neolithic life in the region emerged and where it originated. In this context, Ulucak is generally associated with the Western Anatolian Region settlements and the Lakes Region through the ceramic tradition. Due to the low number of centers in the region, whose ceramics have been studied in detail, and the increase in centers that have just begun to be excavated, the available data need to be updated. There are many issues that need to be clarified, such as the channels through which the Neolithic life came to the region, the extent of its relationship with the islands, and its connections with the Lake District. For this reason, examining the pottery, which is the original material of the find group, which contains the most important information about the culture of a settlement in the center of İzmir, such as Yeşilova, will contribute to the literature in this sense. In this study, the pottery finds of Yeşilova Höyük will be discussed in the context of their spatial and temporal context, and pottery belonging to the same relative time period will be evaluated by grouping them together. The methods to be used in the analysis are ware group analysis, form typology analysis and statistical analysis.

Keywords: Yeşilova Höyük, Western Anatolia, Neolithic, Pottery, Ceramic

* Department of Archaeology, Doctoral Program
merve_hepiyiler@hotmail.com ORCID ID: 0000-0003-3722-0595

Arkaik Dönem'den Roma İmparatorluk Dönemi'ne Kadar Kıbrıs Amphoraları ve Kıbrıs'ın Tarımsal Üretimine Akdeniz Pazarına Etkileri

Oğuzhan İLERİ*

Tarihsel süreç içerisinde Kıbrıs Adası, bulunduğu konum itibarıyla ve sahip olduğu doğal kaynaklarla birçok uygarlığın dikkatini çekmiştir. Akdeniz'in en büyük üçüncü adası olan Kıbrıs'a sahip olmak için birçok uygarlık mücadele etmiş ve adayı kontrol altında tutmuştur. Anadolu'nun güneyi, Mısır, İsrail, Filistin, Lübnan kıyılarına yakın olması da adanın buralarla yakın ilişkiler içerisinde olmasını sağlamıştır. Ekonomik açıdan sahip olduğu madenlerle ön plana çıkan özellikle de bakır ticaretinin yoğun yapıldığı adada madenler dışında kereste ticareti ve çalışmanın konusunu oluşturan tarımsal üretim sonucu üretilen ürünlerin ticareti yapılmıştır. Adada üretilen başta zeytinyağı ve şarap olmak üzere birçok ürün Akdeniz'in diğer merkezlerine taşınmıştır. Antik dönem ticaretinde bir ürünün başka bir yere taşınması amphoralar aracılığıyla olmuştur. Hemen hemen her merkez kendi ürettiği amphoralar aracılığıyla ürünlerini başka bir yere nakletmeyi başarmıştır. Kıbrıs Adası'nda bulunan kentlerde antik dönemde kendi amphoralarını üretmişlerdir. Özellikle sepet kulplu formuyla farklı bir tipolojiye sahip olan bu amphoralar Doğu Akdeniz'in birçok merkezinde yapılan araştırmalarda tespit edilmiştir. Bu amphoraların Arkaik Dönem'den Roma İmparatorluk Dönemine kadar üretimlerinin yapıldığı bilinmektedir. Kıbrıs Adası dışında bu tip amphoraların Levant kıyılarında bulunan merkezlerde ve Mısır'daki bazı yerlerde lokal üretimlerinin yapıldığı bilinmektedir. Helenistik Dönem'in başlarında bu formun dışında Yunan amphoralarına benzeyen başka formların da adada üretildiği bilinmektedir. Sepet kulplularla beraber bu formların bir süre beraber üretilmesinin nedenleri de çalışmanın alt konu başlıklarından birisidir. Çalışmanın bir diğer konusu adadaki tarımsal üretime yönelik yapılanmaların incelenmesidir. Adada bulunan ve özellikle zeytinyağı ve şarap üretimine yönelik olan bu yapılanmalarda hangi üretim donanımlarının kullanıldığı, ne kadar bir kapasitede üretim yapabildiği gibi soruların cevapları verilmeye çalışılacaktır. Bunun sonucunda adadaki tarımsal üretimin amphoralar yardımıyla değerlendirilmesi ve adanın Akdeniz ticaretindeki yerinin ortaya konması amaçlanmaktadır.

Anahtar kelimeler: Kıbrıs, zeytinyağı, şarap, amphora, ticaret

* Arkeoloji ABD Doktora Programı
oguzhanileri1@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-0093-4260

Cypriot Amphorae from the Archaic Period to the Roman Imperial Period and the Effects of Cyprus' Agricultural Production on the Mediterranean Market

Oğuzhan İLERİ*

In the historical process, the Island of Cyprus has attracted the attention of many civilizations due to its location and natural resources. Many civilizations struggled to have Cyprus, the third largest island in the Mediterranean, and kept the island under control. Being close to the south of Anatolia, Egypt, Israel, Palestine and Lebanon coasts has also ensured that the island has close relations with these regions. In the island, which stands out with its mines in terms of economy, especially where copper trade is intense, timber trade and the products produced as a result of agricultural production, which are the subject of the study, were traded apart from the mines. Many products, especially olive oil and wine, produced on the island were transported to other centers of the Mediterranean. In ancient trade, the transportation of a product to another place was through amphorae. Almost every center has succeeded in transporting its products to another place by means of amphorae produced by itself. They produced their own amphorae in ancient times in the cities on the island of Cyprus. These amphoras, which have a different typology with their basket-handled form, have been identified in researches conducted in many centers of the Eastern Mediterranean. It is known that these amphorae were produced from the Archaic Period to the Roman Imperial Period. It is known that this type of amphorae was produced locally in centers located on the Levant coast and in some places in Egypt, except for the Island of Cyprus. It is known that at the beginning of the Hellenistic Period, other forms similar to Greek amphorae were produced on the island apart from this form. The reasons why these forms were produced together with basket handles for a while is one of the sub-topics of the study. Another subject of the study is the examination of the structures for agricultural production on the island. It will be tried to give answers to questions such as which production equipment is used in these structures on the island, especially for olive oil and wine production, and how much capacity it can produce. As a result, it is aimed to evaluate the agricultural production on the island with the help of amphoras and to reveal the place of the island in the Mediterranean trade.

Keywords: Cyprus, olive oil, wine, amphora, trade

* Department of Archaeology, Doctoral Program
oguzhanileri1@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-0093-4260

MÖ 4. ve 3. Binyılda Konya Havzasının Seramik Ekolojisi Bağlamında Sosyo-Kültürel Gelişimi

Ebru TUNA *

MÖ 4. ve 3. Binyılda Konya Havzası'nın Seramik Ekolojisi Bağlamında Sosyo-Kültürel Gelişimi başlıklı çalışma, Konya Ovası'ndaki sosyo-politik ve çevresel süreçlerin anlaşılmasını amaçlayan, Konya Bölgesel Arkeolojik Araştırma Projesi (KRASP) tarafından yürütülen geniş kapsamlı araştırmanın bir parçasıdır. Bu doğrultuda, KRASP tarafından ziyaret edilen ve MÖ 4. ve 3. binyıla tarihlenen yerleşmelere ait seramik materyali, çalışmanın ana çekirdeğini oluşturmaktadır. Bununla birlikte James Mellaart'ın 1950 ve 1960'lı yıllarda yaptığı yüzey araştırması sonucu topladığı ve şu anda Ankara'daki İngiliz Enstitüsü'nde yer alan malzeme de yeniden değerlendirilecektir. Tüm bu materyallerden elde edilen veriler ise bölgede daha önce yapılmış araştırma sonuçları ve çağdaş yerleşmelerle karşılaştırılacaktır. Yapılacak olan bu çalışmalar ile de, krono-tipolojinin yanı sıra tarihöncesi sosyal organizasyonu anlamak için önemli bir bilgi kaynağı olan seramik üretiminde uzmanlaşma konusu üzerinde ayrıntılı olarak durulacaktır. Araştırmada materyal ile yapılacak tüm çalışmalarda seramik ekolojisi yaklaşımı benimsenecek ve bu yaklaşım arkeometri analizleri ile desteklenecektir. Bu bağlamda tez çalışması esas olarak çömlekçilik ile ilgili olarak; bölgenin söz konusu zaman içerisindeki çevresel değişimi ile bölgedeki seramiği yapan ve/veya kullanan toplulukların bu değişim sürecinde seramik üretimi üzerinden yaşadıkları çevreyi kullandırmalarına dair izleri araştırmaya odaklanmaktadır. Seramik materyali, özellikle yazının olmadığı dönemde maddi kültürü tanımlayan en önemli öge olmuştur. Ancak bu materyal, hem stratigrafik hem de kronolojik çalışmalarda ham veri olarak kullanılmıştır. Oysaki seramik, araştırmacıya bir zaman çizelgesinden çok daha fazlasını sunmaktadır. Bu nedenle seramik üretiminin arkasındaki etmenleri anlamaya yönelik olarak seramik çalışmalarında uygun bir sınıflandırma yapmak ve teknolojileri hakkında bazı çıkarımlarda bulunabilmek için insan, çevre ve hammadde ilişkilerini incelemek gereklidir. Bu bağlamda çalışma kapsamında benimsenecek olan seramik ekolojisi yaklaşımı, seramik materyali üzerine çalışan arkeologlar için oldukça faydalıdır. Ekolojik bir yaklaşımın, söz konusu çalışmada kullanılacak olması, bundan sonra seramik üretim organizasyonunu anlamaya yönelik yapılacak çalışmalar için farklı bir metodoloji sağlayacaktır.

Anahtar kelimeler: Geç Kalkolitik, Erken Tunç Çağı, Konya Havzası, Seramik Ekolojisi, Uzmanlaşma

* Arkeoloji ABD, Doktora Programı
ebruinceman@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-8509-3984

Socio-cultural Development of the Konya Basin in the Context of Ceramic Ecology in the 4th and 3rd Millennium BC

Ebru TUNA *

The study, titled Socio-Cultural Development of the Konya Basin in the Context of Ceramic Ecology in the 4th and 3rd Millennium BC is a piece of the comprehensive research conducted by the Konya Regional Archaeological Research Project (KRASP), which aims to understand the socio-political and environmental processes in the Konya Plain. The main core of this study is the ceramic material from the settlements visited by KRASP and dated to the 4th and 3rd millennium BC. In addition, the material collected by James Mellaart during his research in the 1950s and 1960s and currently housed at the British Institute in Ankara will be reevaluated. In addition, the material collected by James Mellaart during his research in the 1950s and 1960s and currently housed at the British Institute in Ankara will be reevaluated. All of these materials' data will be compared to previous research findings and contemporary settlements in the region. With these studies, the issue of specialisation in ceramic production, which is an important source of data for understanding prehistoric social organisation and chrono-typology, will be examined in depth. All experiments involving the research material will follow the ceramic ecology approach, which will also be supported by archaeometric analysis. In this context, the thesis focuses primarily on the environmental change of the region and the traces of the communities that produce and/or use pottery in the region, as well as the communities' use of the environment through ceramic production in this change process. For the pre-writing era, ceramic material has been the most significant element that defines material culture. However, this information was utilised as raw data in stratigraphic and chronological studies. Besides this, ceramics can provide the researcher with much more than just a chronology. For this reason, it is necessary to examine the relationships between people, environment, and raw materials in order to classify ceramic studies appropriately and to draw some conclusions about their technologies in to understand the factors underlying ceramic production. The use of an ecological approach in this study will provide a different methodology for future studies to understand the ceramic production organization.

Keywords: Late Chalcolithic, Early Bronze Age, Konya Basin, Ceramic Ecology, Specialization.

* Department of Archaeology, Doctoral Program
ebruinceman@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-8509-3984

Uzaktan Çalışma Modelleri Bağlamında Örgütsel Gücün ve Etkilemenin Doğasını Anlamaya Yönelik Bir Araştırma

Begüm KANAT*

Gücün toplumsal hayatın temel kavramlarından biri olduğu ve güç ile alakalı araştırmaların uzun zamandır sosyal psikoloji, sosyoloji, felsefe ve antropoloji gibi sosyal bilimler kapsamında incelendiği ve araştırmalar yapıldığı ifade edilebilir. Sosyal güç kullanımı ve etki süreçleri, sosyal bilimlerde örgütsel psikoloji ve sosyal psikoloji alanlarında oldukça önemli bir yere sahiptir. Güç kavramının ve güç kaynaklarının kullanımının örgütler açısından da, yönetim ile doğrudan ilişkili olması sebebiyle, oldukça önemli bir kavram olduğu söylenebilir. Zaman içerisinde, gücün incelenmesinin, örgütsel psikolojide ve diğer sosyal etkileşim analizlerinde önemli bir kavram haline geldiği görülmektedir. Geçirdiğimiz salgın döneminde, virüsün yayılmaması için alınan tedbirler ve sosyal mesafe kuralları doğrultusunda işletmeler daha önce de var olan fakat yaygın olmayan yeni çalışma modelleri benimsemek durumunda kalmışlardır. Aynı zamanda dijital ve geleneksel iş modellerinin birleşiminden kaynaklanan yeni iş modelleri fırsatları ortaya çıkmıştır (Soto-Acosta, 2020: 262). Bunlar evden çalışma, dönüşümlü çalışma, esnek çalışma ve akıllı çalışma gibi modellerden oluşmaktadır. Bu çalışma modellerinin işletmelerin için adeta bir zorunluluk haline geldiği söylenebilmektedir. Uzaktan çalışma modelleri göz önüne alınacak olursa geleneksel güç ve etkileme taktiklerinin kullanımlarında bir takım değişimler ve dönüşümler meydana geleceği öngörülmektedir. Araştırma ile bunların açığa çıkarılması planlanmaktadır. Aynı zamanda etkileme taktiklerinin seçimi ve güç kaynaklarının seçimi arasında da ilişki bulunabileceği düşünülmektedir. Araştırma ile uzaktan çalışma modelleri bağlamında gücün ve etkilemenin kullanımı ve algılanmasının ortaya konması planlanmaktadır. Daha önce ulusal literatürde güç kaynakları ve etkileme taktiklerinin bir arada ve uzaktan çalışma modelleri bağlamında incelendiği bir çalışmaya ve güç kaynakları ve etkileme taktiklerinin nitel araştırma yöntemleri aracılığı ile derinlemesine araştırıldığı Covid-19 pandemisinden sonra yapılmış keşifsel nitelikte bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu sebeple ulaşılabilecek sonuçların alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar kelimeler: Güç Örgütsel Güç, Güç Kaynakları, Etkileme, Etkileme Taktikleri, Yeni Çalışma Modelleri, Uzaktan Çalışma Modelleri.

* Yönetim ve Organizasyon ABD, İşletme Doktora Programı
begum.kanat@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0001-7410-1216

A Research on Understanding the Nature of Organizational Power and Influence in the Context of Remote Working Models

Begüm KANAT*

It can be argued that power is one of the fundamental ideas underlying social interaction, and studies into the subject have long been conducted in the fields of social psychology, sociology, philosophy, and anthropology. Social science subjects like organizational psychology and social psychology focus a great deal of emphasis on how social power is used and how influence works. Because it is closely related to management, it can be claimed that the idea of power and the usage of power resources is a very essential one in terms of organizations. Businesses had to adapt new working models that had been around before but were uncommon due to the efforts made to stop the virus from spreading and social distance rules that were in place during the pandemic period we experienced. In addition, new business model prospects have appeared as a result of the fusion of traditional and digital business models (Soto-Acosta, 2020: 262). These include methods like working remotely, rotating shifts, flexible scheduling, and smart working. It may be stated that businesses now require certain working models. It is anticipated that traditional power and influence strategies would shift and evolve in context of remote working arrangements. Research is designed to make those understood. The selection of influence strategies and the selection of power sources are believed to be related in some cases. It is intended for the research to gain insight on how power and influence are used and perceived in the context of remote working practices. There hasn't been a study in the national literature that looked at power sources and influence tactics in the context of collaborative and remote working models, and there hasn't been a post-Covid-19 exploratory study that looked closely at power sources and influence tactics using qualitative research methods. Given this, it is anticipated that the results will develop the field.

Keywords: Power, Organizational Power, Power Bases, Influencing, Influence Tactics, Remote Working, Working From Home.

* Department of Management and Organization, Doctoral Program
begum.kanat@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0001-7410-1216

Duygunun Zaman Algısı Üzerindeki Etkisi

Aslan KARAASLAN*

Öznel zaman algısı, çok sayıda içsel ve dışsal etken tarafından şekillendirilmektedir ve bu etkenlerden biri de olayın duygusal içeriğidir. Alanyazında duygunun zaman algısının bozulması üzerindeki etkisine yönelik çok sayıda çalışma bulunmaktadır. Ancak duygunun hangi özelliklerinin zamanın uzun ya da kısa algılanmasıyla ilişkili olduğu konusunda bir uzlaşma bulunmamaktadır. Bu çalışmada, duygunun yaklaşma ve kaçınma boyutlarının zamansal bozulmalarda rolü olabileceği beklentisiyle iki deney yürütülmüştür. Birinci deneyde duygunun motivasyonel boyutu (yaklaşma ve kaçınma) ve motivasyonel yoğunluğu (yüksek ve düşük) değişimlenerek dört duygusal koşulda zaman algısı ‘zamansal ikiye bölme görevi’ ile test edilmiştir. Katılımcılar dört duygu koşuluna ait fotoğrafların sunum sürelerini ‘kısa’ ve ‘uzun’ olarak tahminlemiştir. Sonuçlar, yoğun yaklaşma ve kaçınma ifade eden duyguların süresinin düşük yoğunluktaki duyguların süresine göre daha uzun tahminlendiğini göstermiştir. Bu deneyde ortaya çıkan zamansal bozulmaların bilişsel işleme süreçleri arasındaki farklılıklarından kaynaklanabileceği düşünülerek ikinci bir deney yürütülmüştür. İkinci deneyde üç grup katılımcı farklı bilgi işleme süreçlerine (global, lokal, kontrol) sevk edilmiş ve ardından ilk deneyde olduğu gibi duygusal uyarıların süresini değerlendirmeleri beklenmiştir. Sonuçlar, lokal işlemeye sevk edilen katılımcıların zamanı diğer koşullara göre daha uzun tahminlediğini göstermiştir. Öte yandan, global işlemeye sevk edilen katılımcılar duygusal uyarıların süresini nötr uyarılar ile benzer şekilde tahminlemiştir. İki deneyden elde edilen sonuçlar, zaman algısının bozulmasında duygunun motivasyonel boyutunun önemli bir etken olabileceğine işaret etmektedir. Ancak, bulgular kısa ya da uzun zaman algısında basit bir yaklaşma ve kaçınma ayrışması yerine motivasyonel yoğunluğun rolünü göstermektedir. Aynı zamanda bu çalışma, bilgiyi lokal ya da detaylı işleme süreçlerinden sorumlu olan bilişsel mekanizmanın zamansal bozulmalardaki rolünü ortaya koymaktadır. Gelecek çalışmalarda farklı duygu kategorilerinin çalışılması ve bilişsel kapsamın rolünü ortaya koyan çeşitli görevler ile zamansal bozulmaların test edilmesinin zaman algısı alanyazını zenginleştireceği düşünülmektedir.

Anahtar kelimeler: zaman algısı, duygu, motivasyon, öznel zaman, bilişsel kapsam

* Psikoloji ABD Doktora Programı
aslankaraaslan@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-3325-4122

The Effect of Emotion on Time Perception

Aslan KARAASLAN*

Subjective time perception is influenced by numerous internal and external factors, including the emotional content of an event. There have been many studies on the impact of emotion on time perception. However, it is unclear which characteristics of emotion are associated with the perception of time as being long or short. This study conducted two experiments to examine the role of the motivational dimensions (approach and avoidance) of emotion in temporal distortions. In the first experiment, time perception was tested using a temporal bisection task in four emotional conditions that varied in motivational dimension and intensity. Results showed that emotions expressing high approach or avoidance were estimated to have longer duration than those with low intensity. The second experiment tested the role of cognitive processing in these temporal distortions. Participants were directed to different information processing strategies (global, local, control) and then asked to evaluate the duration of emotional stimuli. Results showed that those directed to local processing estimated time as longer than the other conditions. Meanwhile, those directed to global processing estimated the duration of emotional stimuli similar to neutral stimuli. These findings suggest that the motivational dimension of emotion may be a key factor in temporal distortions, but demonstrate the role of motivational intensity rather than a simple separation of approach and avoidance in the perception of short or long time. The study also indicates that the cognitive mechanism responsible for local or detailed processing in temporal distortions. Future studies examining different emotion categories and testing temporal distortions with various tasks that reveal the role of cognitive scope are expected to enrich the field of time perception.

Keywords: time perception, emotion, motivation, subjective time, cognitive scope

* Department of Psychology, Doctoral Program
aslankaraaslan@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-3325-4122

Farklı-Yetililerin Düzeni: Martin McDonagh'ın Oyunlarının Evrimsel ve Biyopolitik İncelenmesi

Fatma KARAASLAN ÖZGÜ*

Bu çalışma, İrlandalı oyun yazarı Martin McDonagh'ın tiyatro oyunlarındaki engelli ve norm dışı karakterlere odaklanır. Engellilik çalışmaları, biyopolitika ve evrim teorisi bu çalışmanın teorik arka planının sac ayaklarını oluşturmaktadır ve klasik kahramandan farklı olan ve toplumun dışına itilmiş bu anti-kahramanlar, bu üç kuramın bir arada kullanılmasıyla analiz edilmektedir. Bu tezin amacı, engelli oyun karakterlerinin ve bu karakterlerin engelli ve/veya norm dışı beden ve zihinlerinin nasıl yansıtıldığını incelemeli bir biçimde göstermektir. Çalışmanın ilk bölümüne de adını veren biyopolitika teorisi Yunanca hayat anlamına gelen bíos ve politika kelimelerinden türetilmiş olup insan yaşamının politikanın nesnesi haline gelmesini ifade eder. Buna göre, insan artık biyolojik bir tür olarak ele alınır ve insana dair beden, yaşam, ölüm, ortalama yaşam süresi, doğum, cinsellik, üreme, sağlık gibi yaşamsal döngü ve olaylar, istatistik biliminden de faydalanılarak siyaset, iktidar ilişkileri, bilgi, söylem ve söylemsel yapıların odağına alınır. Biyolojik bir tür olarak insan, artık yalnızca tek tek bireyleri değil, bir çokluk olan nüfusu ifade eder ve iktidar, nüfusu sınıflamak, düzenlemek ve yönetmek ile yükümlüdür. İnsana ve insan yaşamına özgü ve artık siyasetin konusu haline gelmiş biyolojik olgular kullanıldığı biyoiktidarda hukuksal-söylemsel iktidar modeli terk edilmiş ve artık yasanın yerini norm almıştır. Böylelikle, normal ya da norma uygun olan ile anormal ya da norm dışı olan arasında güçlü bir ikili karşıtlık kurulmuştur. Sağlığın metalaştırıldığı, sağlıklı olmanın bir zorunluluk ve sağlıklı olanın da bir norm haline getirildiği bu iktidar anlayışında, engelli olan da norm dışıdır. İşte bu çalışma da normun dışına itilmiş olan engelli karakterlerin neoliberal biyopolitik iktidar ile ilişkilerini ve çarpışmasını incelemeyi hedefler.

Anahtar kelimeler: Engellilik çalışmaları, biyopolitika, çağdaş İrlanda tiyatrosu, söylem analizi, evrim düşüncesi.

* İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD Doktora Programı
ftmkrsln89@hotmail.com ORCID ID: 0000-0001-9185-0622

The Order of the Differently-abled: a Biopolitical and Evolutionary Analysis of Martin McDonagh'S Plays

Fatma KARAASLAN ÖZGÜ*

The dissertation, “The Order of the Differently-abled: A Biopolitical and Evolutionary Analysis of Martin McDonagh’s Plays,” primarily focuses on the disabled and/or abnormal characters in Martin McDonagh’s plays. Disability studies, crip theory, biopolitics, and Darwinian evolutionary theory will serve as the theoretical framework and lens of this study. This study aims to show how these characters together with their disabled and/or abnormal bodies and/or minds are delineated in the plays. The major theoretical tool of the study is biopolitics which lays the critical foundation of this study as both evolutionary ideas and disability theories are already intrinsic into the concept of biopolitics. The term is derived from the ancient Greek word for life bios, and politics, which already implies life’s entwinement with politics. Human beings have now become a species and all the life processes such as life, death, life expectancy, birth, birth rates, human health, sexuality, reproduction are deployed at the very centre of politics, power relations, knowledge/power, discourse, and discursive formations. Human beings are no longer taken as single individuals in politics, but they rather refer to a multitude, that is, population, which biopower now aims to sustain, classify, regulate, and govern. In the age of biopower, juridico-political form of power is replaced by biopolitical governmentality, according to which law is substituted by norm and hence the binary opposition between the normal and the abnormal is reinstated. Together with the expropriation of health, and the emergence of the idea of setting the healthy as the normal and being healthy as a must, the disabled have become the abnormal. This study aims to examine the relationship and the clash between the biopolitical power relations and the disabled characters who are stigmatised as the abnormal.

Keywords: Disability Studies, crip theory, contemporary Irish theatre, power/knowledge, evolutionary theory.

* Department of English Language and Literature, Doctoral Program
ftmkrsln89@hotmail.com ORCID ID: 0000-0001-9185-0622

Pax Romana Dönemi'nde Campania Şarabının Akdeniz'deki İhracat Modelinin Geliştirilmesi

Ahmet Oğuzhan KARAÇETİN*

Roma İmparatorluğu'nun altın çağı Pax Romana ismi verilen dönem olmuştur (MÖ 27-MS 165) Bu dönem içerisinde Roma İmparatorluğu Akdeniz'i kontrolü altına almıştır. Bu sayede Pax Romana döneminde Akdeniz'de ticari hareketlilik artmıştır. Ticareti yapılan ürünlerden biri de şarap olmuştur. Pax Romana döneminde, önemli şarap üretim merkezlerinden biri Campania Bölgesi olmuştur. Campania bölgesi, toprak yapısı ve ikliminden dolayı çok verimli arazilere sahiptir. Bu arazilerde üzümün yanı sıra çok sayıda ürün yetiştirilmiştir. Campania Bölgesi'nde yapılan bağcılık ve şarap üretimi üzerine antik yazarlar önemli bilgiler vermiştir. Özellikle bölgede üretilen Falernian şarabı, pahalı ve ünlü şaraplardan biri olmuştur. Bu çalışmada Campania Bölgesinde üretilen şarabın, ihracatını iktisadi bir perspektiften incelenmeye çalışılmıştır. Bölgenin şarap üretim kapasiteleri ve bölgedeki bağcılık yapan villalar üzerine çalışılmıştır. Campania bölgesindeki bağcılık yapılabilen alanları anlamak için coğrafi bilgi sistemleri programları ile çalışılmıştır. Bu bölgede üretilen şaraplar genellikle DR 2-4 tipindeki amphoralar ile farklı bölgelere ihraç edilmiştir. Kazılardan ve yüzey araştırmalarından ele geçen amphoralar sayesinde, Campania şarabının nerelere bilinmektedir. Özellikle batıklardan ele geçen bilgiler, bu ihracat boyutunu göstermiştir. Ayrıca şarabın ihraç edildiği önemli yerleşimler amphoralar ve yazılı kaynaklar üzerinden belirlenmeye çalışılmıştır. Şarabın üretim maliyetleri ve kargo maliyetleri hesaplanmaya çalışılmıştır. Bunun yanı sıra çiftçilerin ödediği vergiler, şarabın fiyatı, yazılı kaynaklar ile ortaya konulmuştur. Antik çağ ekonomisini anlamak için çok sayıda uzman (iktisatçı, tarihçi ve arkeolog) çalışmalar yapmıştır. Antik çağ ekonomileri üzerine yapılan değerlendirmeler için farklı kaynaklar ve metotlar kullanılmıştır. Özellikle antik çağ metinleri ve kazılarda ortaya çıkarılan materyaller veri olarak kullanılmıştır. Bu çalışma sayesinde antik çağ ekonomisi için bir model geliştirilecektir.

Anahtar kelimeler: Ekonomi, Pax Romana, Campania, şarap, amphora

* Klasik Arkeoloji ABD Doktora Programı
oguzhankrcn@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-1688-6657

Development of Campanian Wine Exportation Model in Mediterranean during the Pax Romana Period

Ahmet Oğuzhan KARAÇETİN*

The golden age of the Roman Empire was the period called Pax Romana (27 BC - 180 AD) During this period, the Roman Empire took the Mediterranean under its control. In this way, commercial mobility increased in the Mediterranean during the Pax Romana Period. One of the products traded was wine. During the Pax Romana Period, one of the important wine production centers was the Campania Region. The Campania region has very fertile lands due to its soil structure and climate. In addition to grapes, many crops were grown on these lands. Ancient writers gave important information on viticulture and wine production in the Campania Region. Especially Falernian wine produced in the region was one of the most expensive and famous wines. In this study, we have tried to analyze the export of wine produced in the Campania Region from an economic perspective. The wine production capacities of the region and the wine-growing villas in the region were studied. Geographical information systems programs were used to understand the wine-growing areas in the Campania region. The wines produced in this region were usually exported to different regions in amphorae of the DR 2-4 type. Thanks to the amphorae recovered from excavations and surveys, the destinations of Campania wine are known. Especially the information recovered from shipwrecks has shown the extent of this export. In addition, important settlements where wine was exported were tried to be identified through amphorae and written sources. The production costs and cargo costs of the wine were tried to be calculated. In addition, the taxes paid by farmers and the price of wine were revealed through written sources. Many experts (economists, historians, and archaeologists) have conducted studies to understand the ancient economy. Different sources and methods have been used to evaluate the economies of antiquity. Ancient texts and excavated materials have been used as data. This study will develop a model for the ancient economy.

Keywords: Economy, Pax Romana, Campania, wine, amphora

* Department of Archaeology, Doctoral Program
oguzhankrcn@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-1688-6657

İngiliz Fantastik Çocuk Edebiyatında Mekan ve Yer İncelemesi

Burcu KARADAŞ*

Yirminci yüzyılda ve özellikle ikinci yarısında gerçekleşen olay ve olgulara bakıldığında bu dönemde fantastik çocuk edebiyatının ve uzam/mekân/yer kavramlarının ön plana çıkması ve dahası fantastik çocuk edebiyatında mekân ve yer unsurlarının temsili önem kazanmıştır. Tarihi, sosyal ve kültürel olayların etkisiyle özellikle Britanya İmparatorluğu'nda İkinci Dünya Savaşı sonrası coğrafi, politik ve kültürel anlamda sınırlar belirsizleşmiş ve bunun sonucunda İngiltere/Britanya ve İngiliz/Britanyalı gibi ifadeler de eski anlamlarını yitirmiştir. Bu bağlamda Susan Cooper ve Diana Wynne Jones'un fantastik çocuk edebiyatı alanında 1960lar ve 1970lerde kaleme almış oldukları eserlerde yer verdikleri çok boyutlu mekânlar ve yerlerin temsilleri ve kullanımları incelediğinde dönemin bu unsurlarla bağlantılı olan kaygılarını görmek mümkündür. Bu iki yazar da kullandıkları mekânların görünenin ötesinde mitlerle, tarihi olaylar ve figürlerle olan bağlantılarını göstererek yer ve mekânın ruhu olduğunu, bu geçmişin günümüzün temeli olduğunu göstermektedirler. Bunu yaparken nostaljik bir şekilde “eski iyi günler” özlemine odaklanmaktan ziyade geçmiş, şimdi ve geleceği birlikte ele alan, çocukların aktörü olduğu, ümitli ve daha kapsayıcı bir tablo çizerler. Anlamsız ve tekdüze görünen “mekânlar” tarihi ve kültürel anlamlar yüklenerek ve karakterlerin bu mekânları tecrübe etmesi sağlanarak değer kazanmış, anlamlandırılmış “yerler” haline gelmektedir. Bu bağlamda, bu çalışmanın amacı Susan Cooper ve Diana Wynne Jones'un 1960lar ve 1970lerde yazdıkları eserlerindeki mekân ve yer betimlemelerinin dönemin tarihi ve kültürel olaylarının etkisiyle değişen mekân ve yer kavramlarıyla olan ilişkisini irdelemek ve sonuç olarak bu ilişkinin kültür, millet ve ülke anlayışı ile olan bağını ve bunlar üzerine olası etkilerini ortaya koymaktır.

Anahtar kelimeler: Fantastik Çocuk Edebiyatı, Mekan, Yer, Diana Wynne Jones, Susan Cooper

* İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD Doktora Programı
burcukaradas10@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-2791-4358

Exploring Space and Place in British Children's Fantasy Literature

Burcu KARADAŞ*

Considering the events and phenomena that took place in the twentieth century and especially in its second half, fantastic children's literature and the concepts of space/place, and the representation of space and place in fantastic children's literature have gained importance. Geographical, political and cultural boundaries have become unclear after the Second World War, especially in the British Empire, and as a result, such concepts as England/Britain and British/British have lost their old meanings. In this context, it is possible to see the concerns of the period related to spatial issues when we examine the representations and uses of multidimensional spaces and places that Susan Cooper and Diana Wynne Jones employ in their children's fantasy works written in the 1960s and 1970s. Both of these authors demonstrate that spaces the stories are written on are connected to myths, legends and historical figures, that these spaces and places have meaning beyond the visible and that these meanings are the basis of the present. In doing so, they paint a hopeful and more inclusive picture that deals with the past, present and future together, in which children are the actors, rather than focusing on the nostalgic longing for the "good old days". "Spaces" which seem meaningless and monotonous become "places" with value and meaning by assigning historical and cultural attributes to them and by enabling the characters to experience these spaces. In this regard, the aim of this study is to examine the changing notions of space and place in the beginning and the middle of the twentieth century and their influence on and representations in the selected works written by Susan Cooper and Diana Wynne Jones in the 1960s and 1970s, and in turn, to put forth the possible impressions of these fictional depictions on the concepts of culture, nation and society.

Keywords: Children's Fantasy Literature, Space, Place, Diana Wynne Jones, Susan Cooper

* Department of English Language and Literature, Doctoral Program
burcukaradas10@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-2791-4358

Thuggee'den Thug Life'a: Sömürgecilik Mitlerinin Yıkılması

Can ÖZGÜ*

Türkçede haydut, katil veya eşkıya olarak bilinen “thug” kelimesinin temeli Hindistan’da etkinlikleri eskilere daanan ve İngilizler tarafından keşfedildiği iddia edilen “Thuggee” isimli örgüte dayanır. Bu örgüt hakkındaki bilgiler on dokuzuncu yüzyılın başlarında İngiltere’deki Doğu Hindistan Şirketi’ne bağlı komutan William Sleeman, yazar Phillip Meadows Taylor ve antropolog Edward Thornton gibi kişiler tarafından aktarılmıştır. Gizli operasyonları, halk içine sızmaları, ritüel cinayetleri ve çeşitli muhtarlar ve arazi sahipleri ile olan ilişkileri yüzünden bu grup hakkında bir yandan araştırmalar yapılmış ve dolayısı ile söylemler yaratılmış, diğer yandan da bu örgütü bastırmak için askeri operasyonlar düzenlenmiştir. Hindistan’da zamanında aktif olan çeşitli çetelerin ve örgütlerin arasından özellikle Thuggee örgütüne odaklanması ise bu örgütün yapısı gereği olan ritüellere dayalı mitik gizlilikleri ve üyelerinin Hindu Budist ve Müslüman olması ile açıklanabilir. Bu çalışmanın amacı, Phillip Meadows Taylor’ın yazdığı Confessions of a Thug romanından ve William Sleeman’ın polis görevi esnasında tuttuğu kayıtlardan yola çıkarak “thug” kelimesinin farklı dillere ve toplumlara evrilişine yönelik bir arkeoloji çalışması yapmak ve bu toplumlar içindeki farklı kullanımlarını araştırmaktır. Bu örgüt hakkında varsayılan gerçekler çok yakın zamanın tarihi ve eleştirel çalışmaları kapsamında sorgulanmıştır. Kurgunun, tarihin ve tarihin kurgusallığının incelendiği bu çalışmada sömürgecilik sonrası teorileri, post-yapısalcılık, mit oluşumları ve tarihçilik kuramları bir araya getirilerek, sömürgeci eserlerin toplumsal algı oluşumlarındaki rolleri tartışılmıştır. Bu eserler İmparatorluğa bağlı olan Doğu Hindistan Şirketi’nin kontrolü altındaki toplumlar üzerine uyguladığı ekonomik ve askeri baskıları meşrulaştırmakla kalmayıp yirminci yüzyılın sonlarına kadar bu toplumlar üzerindeki algıyı yönetmiştir. Bu algı yönetimine örnek olarak Hindistan’ın bağımsızlığından sonra John Masters’ın yazdığı The Deceivers romanı ve “Thuggee” örgütünü konu alan Indiana Jones and the Temple of Doom gibi çeşitli filmler incelenmiştir.

Anahtar kelimeler: Thuggee, sömürge edebiyatı, post-kolonyalizm, mitler, on dokuzuncu yüzyıl İngiliz edebiyatı

* İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD Doktora Programı
canozgu@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-3906-5947

From Thuggee To Thug Life: The Subversion of Colonial Mythmaking

Can ÖZGÜ*

Commonly known a violent person, especially one who is a criminal, the word “thug” has its origins rooted to a gang in India called “Thuggee,” whose activities are ancient and claimed to be discovered by the British colonialists in the nineteenth century. Knowledge about this organization has been spread by the likes of police inspector William Sleeman, author Phillip Meadows Taylor, and anthropologist Edward Thornton, all connected to the East India Company. This organization had been studied extensively on one hand, thus leading to a stream of discourse production, and suppressed militarily on the other due to their secretive operations, ability to blend into the public, ritualistic murders, and their relationship with local zamindars. The special focus on Thuggee out of other active criminal organization in India can be attributed to the notion that they are comprised of both Hindu Buddhist and Muslim members, as well as the mythical and esoteric conditions of their operations. The purpose of this dissertation is to conduct an archeological study of the evolution of the word “thug,” beginning from Phillip Meadows Taylor’s Confessions of a Thug novel and William Sleeman’s notes on the cases he worked on as police inspector and leading to the use of the word in various publics throughout the centuries. The conventional knowledge on the subject has only recently been questioned by historians and critical theorists. This study focuses on fiction, historical fact, and the fictionality or historical fact, as well as the role of colonial knowledge production in shaping public perceptions through the lens of post-colonial theory, post-structuralism, mythmaking, and historicism. These colonial works originating from the East India Company tied to the British Empire have not only justified and legalized the military and economic oppression of the colonized people, but also adjusted public perspective on the matter until the end of the twentieth century. As examples of the continuation of public perception on the issue, works made after Indian independence such as John Masters’ *The Deceivers* and *Indiana Jones and the Temple of Doom*.

Keywords: Thugee, colonial literature, post-colonialism, mythmaking, nineteenth century English literature

* Department of English Language and Literature, Doctoral Program
canozgu@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-3906-5947

Mimar Giulio Mongeri ve Eserlerindeki Cephe Anlayışı

Zeynep ÖZKAN TEKNECİ*

İtalyan asıllı mimar Giulio Mongeri, 1 Ağustos 1873 tarihinde İstanbul'da doğdu. Babasının ölümünden sonra ailesiyle birlikte İtalya'ya giden Mongeri, mimarlık eğitimini Milano Brera Güzel Sanatlar Akademisi'nde aldı. Mezun olduktan sonra İstanbul'a dönen Mongeri, tüm mimarlık hayatını burada geçirmiştir. Mimari faaliyetlerinin yanı sıra dönemin tek mimarlık eğitimi veren Sanayi-i Nefise Mektebi'nde hoca olarak da görev yapmış ve Sırrı Bilen, Şevki Balmumcu, Arif Hikmet Koyunoğlu, Sedad Hakkı Eldem gibi birçok önemli Türk mimarın yetişmesine katkı sağlamıştır. Giulio Mongeri, mimarlık kariyeri boyunca tek bir üslubun temsilcisi olmamıştır. Tasarımlarını dönemin beğeni ve anlayışına göre şekillendirmiştir. Mongeri'nin erken dönem eserleri daha çok İtalyan etkili Eklektik bir üslubu yansıtır. Sant'Antonio Kilisesi ve Apartmanları, Assicurazioni Generali Han, Karaköy Palas, Maçka Palas bu anlayışla tasarladığı yapılarıdır. Mongeri daha sonraki yıllarda, Birinci Ulusal Mimarlık Üslubunu benimsemiş, bu üslubunun öğreticisi ve uygulayıcısı olmuştur. Milli bir ideolojinin ürünü olan bu üsluptaki projeleri, özellikle yeni başkent Ankara'da gerçekleştirilmiştir. Ankara Ulus'taki Osmanlı Bankası, Ziraat Bankası, Tekel (İnhisarlar) Başmüdürlüğü, İş Bankası Mongeri'nin Birinci Ulusal Mimarlık anlayışla tasarladığı binalardır. Bu üslup anlayışıyla Ankara dışında, İzmir'de Osmanlı Bankası ve Ziraat Bankası, Adana, Eskişehir, Aydın, Manisa, Kütahya'da Ziraat Bankası ve Edremit İş Bankası binalarını tasarladığı bilinmektedir. Giulio Mongeri'nin son dönem eserleri Modern mimari anlayışındadır. Nişantaşı Güzelbahçe Sokak'taki kendi evi ve Bursa Çelik Palas Oteli bu anlayışla gerçekleştirdiği tasarımlardır. Çelik Palas Oteli, Mongeri'nin son gerçekleşen projesidir. 1930 yılında Mongeri hem mimarlık mesleğini hem de akademideki görevini bırakmıştır. Bu tez çalışmasında Giulio Mongeri'nin hayatı, uygulanan projeleri ve mimari anlayışı, mimarın etkin olduğu yıllardaki kültür ve sanat ortamı çerçevesinde ele alınacaktır. Değerlendirme bölümünde, Mongeri'nin yapıları cephe özellikleri açısından değerlendirilecek ve onun mimari anlayışına dair spesifik özelliklerin tespiti yapılacaktır.

Anahtar kelimeler: Giulio Mongeri, İtalyan Mimar, Türk Mimarisi, Birinci Ulusal Mimarlık, Cephe Anlayışı.

* Sanat Tarihi ABD Doktora Programı

zeynep.ozkan.tekneci@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0001-7394-3542

Architect Giulio Mongeri and Facade Insight in His Works

Zeynep ÖZKAN TEKNECİ*

Architect Giulio Mongeri, who is of Italian origin, was born on 1 August 1873 in Istanbul. He received his architectural education at the Brera Academy of Fine Arts in Milano. After graduating, he returned to Istanbul and spent his entire architectural life here. In addition to his architectural activities, Mongeri served as a teacher at the Sanayi-i Nefise Mektebi, the only architectural education of the period, and contributed to the training of many important Turkish architects. Giulio Mongeri has not been the representative of a single style throughout his architectural career. He shaped his architectural designs according to the taste and understanding of the period. Mongeri's early works reflect an Eclectic style with more Italian influence. Sant'Antonio Church and Apartments, Assicurazioni Generali Han, Karaköy Palas, Maçka Palace are the buildings he designed with this understanding. In later years, Mongeri adopted the First National Architecture Style and became a teacher and practitioner of this style. The Ottoman Bank, Ziraat Bank, Tekel (Inhisarlar) General Directorate and İsbank in Ankara are the buildings he designed with the understanding of First National Architecture. In addition to Ankara, it is known that he designed many banks with this style in İzmir, Adana, Eskişehir, Aydın, Manisa, Kütahya and Edremit. The last period works of Giulio Mongeri are in the understanding of Modern architecture. His own house in Nişantaşı and Bursa Çelik Palas Hotel are the designs in this style. In 1930, Mongeri resigned both from the profession of architecture and from the academy. In this thesis, Giulio Mongeri's life, applied projects and architectural understanding will be discussed in the context of the culture and art scene of the years when the architect was active. In the discussion section, Mongeri's buildings will be evaluated in terms of facade features and the specific features of his architectural understanding will be determined.

Keywords: Giulio Mongeri, Italian Architect, Turkish Architecture, First National Architecture, Facade Insight.

* Department of Art History, Doctoral Program
zeynep.ozkan.tekneci@ege.edu.tr ORCID ID: 0000-0001-7394-3542

Dilkaya Höyük Verileri Işığında Kura-Aras Kültürünün Van Gölü Havzasındaki Yayılımı

Dilek ÖZTÜRK*

Genellikle, el yapımı, kırmızı ya da siyah renkli, iyi açkılanmış keramikleri, yuvarlak formlu mimarisi, taşınabilir at nalı şeklindeki ocakları ile bilinen Kura-Aras Kültürü Yakınoğu'nun en geniş alana yayılan kültürüdür. Literatürde, bu kültür, Khirbet-Kerak, Erken Transkafkasya, Kura-Aras ya da Karaz kültürü olarak adlandırılmıştır. MÖ. 4. binyıl sonunda anayurdu olarak bilinen Kura ve Aras nehirleri arasındaki bölgede ortaya çıkan ve 3. Binyılın başlarında Elaziğ-Malatya Bölgesi'ne ulaşan bu kültürün etkileri, MÖ 3.binyılın ilk çeyreğinde Amik Ovası ve Levant Bölgesine kadar yayılmıştır. Van Gölü Havzası'nda bugüne kadar yapılan araştırmalar, Kura-Aras Kültürü'nün MÖ 3. binyılda varlığını ortaya koysa da söz konusu kültürün bu bölgede yayılım sürecini, kültürün ekonomik yapısını ve çevre bölgelerle olan ilişkilerini çok iyi açıklayamamıştır. Bölgede bu kültürün ortaya çıkışı çevre bölgelerin aksine ETÇ I evresinde değil ETÇ II evresinde olduğu iddia edilmiştir. 1984-1991 yılları arasında Van-Dilkaya Höyüğünde yapılmış olan kazılar söz konusu kültürün Van Bölgesinde ortaya çıkışı, ekonomik yapısı ve çevre kültürlerle olan bağlantılarını açıklayacak veriler ortaya koymaktadır. Dilkaya Höyüğünde tespit edilen 5 kültür tabakası (3-7 Tabakalar) yerleşimin kesintisiz olarak MÖ 3. Binyıl boyunca yerleşim gördüğünü kanıtlamaktadır. Bu çalışma kapsamında Dilkaya Höyüğü'nün söz konusu tabakalarının keramik buluntuları üzerinde yapmış olduğum incelemeler Kura-Aras kültürünün Van bölgesinde MÖ.3. binyılın başlarında ortaya çıktığını göstermektedir. Ayrıca bu kültür katlarında görülen Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Mezopotamya menşei keramik örnekleri de, bu dönemde Van bölgesinin çevre bölgeler ile olan ilişkilerini ortaya koymaktadır. Olasılıkla, bölgenin doğal kaynağı olan obsidyen kalkolitik dönemde olduğu gibi bu dönemde de bölgeler arası ilişkilerin oluşmasında ticareti yapılan ham madde kaynağı olarak önem arz etmekteydi.

Anahtar kelimeler: Van Bölgesi, Dilkaya Höyüğü, Erken Tunç Çağı, Kura Aras Kültürü, Kronoloji, Bölgesel İlişkiler

* Arkeoloji ABD, Doktora Programı
zdilake2@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-3162-8821

The Expansion Of The Kura-Aras Culture on the Light of Evidence from Dilkaya Mound

Dilek ÖZTÜRK*

Kura-Aras Culture represents the most widely spread culture in the Near East. It is characterized by usually with hand-made, red or black burnished pottery with or without decoration, horseshoe-shaped hearths and circular houses. In literature, this culture has been called as Khirbet-Kerak culture, Early Transcaucasia culture, Kura-Aras or Karaz culture. It spread from its home land Caucasia to northeastern Anatolia and southwestern Iran in the late 4th millennium than at the beginning of the 3rd millennium BC to Elazığ/Malatya region, appearing in the Amuq Plain and Syrian coast in the second quarter of 3rd millennium BC and slightly later in Phalestina. Archeological investigations in the Lake Van basin suggests that this culture reached the region in the middle of the 3rd millennium BC. However, these studies have not been able to adequately explain when this culture reached the Lake Van Basin and what kind of political and economic structure it created in the region. The excavations conducted between 1984-1991 at the Van-Dilkaya Mound revealed 5 cultural layers dating back to the 3rd millennium BC. These cultural layers yielded finds that explain when the culture emerged in the region, its socio-economic structure and its relations with neighboring regions. According to these finds the Kura Aras culture was observed in the Van Lake Basin at the beginning of the 3rd millennium BC. It is earlier what is claimed bevor. The Dilkaya finds also show that this culture continued in the region until the end of the 3rd millennium BC. In addition, the pottery which seems to have been imported from the southern regions (SE Anatolia and Upper Tigris Basin) shows the relations of the Lake Van basin with the neighboring regions. As in the Chalcolithic period, obsidian was probably one of the raw materials traded during this period.

Keywords: Van Area, Dilkaya Mound, Early Bronze Age, Kura-Arax Culture, chronology, regional contact

* Department of Archaeology, Doctoral Program
zdilake2@gmail.com ORCID ID: 0000-0003-3162-8821

ETKİNLİKTEN KARELER





EGE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, sosyal ve beşeri bilimler alanlarında lisansüstü programlar açıp bilim insanı ve uzman yetiştirmek, aynı zamanda nitelikli bilimsel çalışmalar yapmak amacıyla, 20.07.1982 tarihli ve 17760 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 22.06.1982 tarihli ve 41/17 sayılı 'Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun Hükmünde Kararname' ile kurulmuştur.

Kurulduğu yıl Edebiyat Fakültesi ve o dönemki adı ile Basın Yayın Yüksek Okulu'nun (günümüz İletişim Fakültesi) bazı anabilim dallarında lisansüstü programlar açan Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne, zamanla Birgivi İslami İlimler Fakültesi, Çeşme Turizm Fakültesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı ve Moda ve Tasarım Yüksekokulu da çeşitli lisansüstü programları açarak katılmışlardır.

Sosyal Bilimler Enstitüsü güncel olarak 36 anabilim dalına bağlı 61 doktora, 77 tezli yüksek lisans, 27 tezsiz yüksek lisans ve 5 uzaktan öğretim tezsiz yüksek lisans olmak üzere toplam 170 lisansüstü programın koordinasyonunu sağlamaktadır. Enstitümüz bünyesindeki 'Endüstriyel Tasarım' ve 'Kadın Çalışmaları' Anabilim Dalları, disiplinlerarası statüde kurulmuş olup bu Anabilim Dallarımıza bağlı "Endüstriyel Tasarım Kültürü ve Uygulamaları Tezli Yüksek Lisans Programı" ile "Kadın Çalışmaları Tezli Yüksek Lisans Programı" lisansüstü seviyede eğitim vermeye devam etmektedir.

Anabilim Dallarımız ve bu Anabilim Dallarına bağlı programlarımız aşağıda listelenmektedir.

ALMAN DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI'na bağlı Alman Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Programı, Alman Dili ve Edebiyatı Doktora Programı,

AMERİKAN KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI'na bağlı Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Programı, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Doktora Programı,

ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI'na bağlı Prehistorya Tezli Yüksek Lisans Programı, Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Tezli Yüksek Lisans Programı, Klasik Arkeoloji Tezli Yüksek Lisans Programı, Sualtı

Arkeolojisi Tezli Yüksek Lisans Programı, Müzecilik ve Kültürel Miras Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Doktora Programı, Klasik Arkeoloji Doktora Programı,

COĞRAFYA ANABİLİM DALI'na bağlı Fiziki Coğrafya Tezli Yüksek Lisans Programı, Beşeri ve İktisadi Coğrafya Tezli Yüksek Lisans Programı, Coğrafi Bilgi Sistemleri Tezli Yüksek Lisans Programı, Fiziki Coğrafya Doktora Programı, Beşeri ve İktisadi Coğrafya Doktora Programı, Coğrafi Bilgi Sistemleri Doktora Programı,

ENDÜSTRİYEL TASARIM ANABİLİM DALI'na bağlı Endüstriyel Tasarım Kültürü ve Uygulamaları Tezli Yüksek Lisans Programı,

FELSEFE ANABİLİM DALI'na bağlı Felsefe Tezli Yüksek Lisans Programı, Sistematik Felsefe ve Mantık Tezli Yüksek Lisans Programı, Felsefe Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Felsefe Doktora Programı, Sistematik Felsefe ve Mantık Doktora Programı, Felsefe Tarihi Doktora Programı,

GAZETECİLİK ANABİLİM DALI'na bağlı, Genel Gazetecilik Tezli Yüksek Lisans Programı, Sağlık İletişimi Tezli Yüksek Lisans Programı, Basın Ekonomisi Tezli Yüksek Lisans Programı, Sağlık İletişimi Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Dijital Gazetecilik ve Yayıncılık Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Genel Gazetecilik Doktora Programı,

HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM ANABİLİM DALI'na bağlı Halkla İlişkiler ve Tanıtım Tezli Yüksek Lisans Programı, İletişim Araştırmaları Tezli Yüksek Lisans Programı, Kişilerarası İletişim Tezli Yüksek Lisans Programı, Kurumsal İletişim Tezli Yüksek Lisans Programı, İletişim Stratejileri ve Halkla İlişkiler Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Kurumsal İtibar Yönetimi ve Hakla İlişkiler Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Sosyal Medya ve Dijital İletişim Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Doktora Programı, İletişim Araştırmaları Doktora Programı, Kişilerarası İletişim Doktora Programı,

İKTİSAT ANABİLİM DALI'na bağlı İktisat Tezli Yüksek Lisans Programı, Bölgesel Kalkınma İktisadı Tezli Yüksek Lisans Programı, İktisat Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Finansal Ekonomi Tezsiz Yüksek Lisans Programı, İktisat Uzaktan Eğitim Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Finans Ekonomisi ve Yönetimi Uzaktan Eğitim Tezsiz Yüksek Lisans Programı, İktisat Doktora Programı, İktisat Tarihi Doktora Programı,

İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI'na bağlı İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Programı, Edebiyat ve Kültürel

Çalışmalar Tezsiz Yüksek Lisans Programı, İngiliz Dili ve Edebiyatı Doktora Programı,

İŞLETME ANABİLİM DALI'na bağlı İşletme Tezli Yüksek Lisans Programı, Pazarlama Tezli Yüksek Lisans Programı, İnsan Kaynakları Yönetimi ve Yönetim Geliştirme Tezli Yüksek Lisans Programı, Yönetim Bilimi ve Organizasyon Tezli Yüksek Lisans Programı, Üretim Yönetimi ve Sayısal Yöntemler Tezli Yüksek Lisans Programı, İşletme Tezsiz Yüksek Lisans Programı, İnsan Kaynakları Yönetimi ve Yönetim Geliştirme Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Lojistik Yönetimi Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Kurumsal Yönetişim ve Liderlik Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Pazarlama ve Marka Yönetimi Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Muhasebe ve Finansman Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Üretim İşlemleri Yönetimi Tezsiz Yüksek Lisans Programı, İşletme Uzaktan Eğitim Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Hastane ve Sağlık Kuruluşları Yönetimi Uzaktan Eğitim Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Lojistik Yönetimi Uzaktan Eğitim Tezsiz Yüksek Lisans Programı, İşletme Doktora Programı, Pazarlama Doktora Programı, Üretim Yönetimi ve Sayısal Yöntemler Doktora Programı, Yönetim ve Organizasyon Doktora Programı,

KADIN ÇALIŞMALARİ ANABİLİM DALI'na bağlı, Kadın Çalışmaları Tezli Yüksek Lisans Programı, Kadın Çalışmaları Tezsiz Yüksek Lisans Programı,

MODA TASARIMI ANABİLİM DALI'na bağlı Moda Tasarımı ve Yönetimi Tezli Yüksek Lisans Programı,

MÜTERCİM TERCÜMANLIK ANABİLİM DALI'na bağlı Almanca Mütercim Tercümanlık Tezli Yüksek Lisans Programı, Çeviribilim Doktora Programı,

PSİKOLOJİ ANABİLİM DALI'na bağlı Psikoloji Tezli Yüksek Lisans Programı, Klinik Psikoloji Tezli Yüksek Lisans Programı, Sosyal Psikoloji Tezli Yüksek Lisans Programı, Deneysel Psikoloji Tezli Yüksek Lisans Programı, Gelişim Psikolojisi Tezli Yüksek Lisans Programı, Psikometri Tezli Yüksek Lisans Programı, Aile Danışmanlığı Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Sosyal Bilimlerde İnsan Çalışmaları Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Psikoloji Doktora Programı, Klinik Psikoloji Doktora Programı, Sosyal Psikoloji Doktora Programı, Deneysel Psikoloji Doktora Programı, Gelişim Psikolojisi Doktora Programı, Genel Psikoloji Doktora Programı, Psikometri Doktora Programı,

RADYO. TELEVİZYON VE SİNEMA ANABİLİM DALI'na bağlı Radyo

Televizyon ve Sinema Tezli Yüksek Lisans Programı, Radyo, Televizyon ve Sinema Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Sinema Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Medya Çalışmaları Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Radyo, Televizyon ve Sinema Doktora Programı,

REKLAMCILIK ANABİLİM DALI'na bağlı Reklamcılık Tezli Yüksek Lisans Programı, Yaratıcı Yazarlık Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Reklamcılık Doktora Programı,

SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI'na bağlı Sanat Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Tezli Yüksek Lisans Programı, Bizans Sanatı Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk İslam Sanatı Tezli Yüksek Lisans Programı, Sanat Tarihi Doktora Programı, Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Doktora Programı, Bizans Sanatı Doktora Programı, Türk İslam Sanatı Doktora Programı,

SOSYOLOJİ ANABİLİM DALI'na bağlı Sosyoloji Tezli Yüksek Lisans Programı, Genel Sosyoloji ve Metodoloji Tezli Yüksek Lisans Programı, Kurumlar Sosyolojisi Tezli Yüksek Lisans Programı, Uygulamalı Sosyoloji Tezli Yüksek Lisans Programı, Sosyoloji Doktora Programı, Genel Sosyoloji ve Metodoloji Doktora Programı, Kurumlar Sosyolojisi Doktora Programı, Uygulamalı Sosyoloji Doktora Programı,

TEMEL İSLAMİ BİLİMLER ANABİLİM DALI'na bağlı Temel İslami Bilimler Tezli Yüksek Lisans Programı,

TARİH ANABİLİM DALI'na bağlı Tarih Tezli Yüksek Lisans Programı, Eskiçağ Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Ortaçağ Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Yakınçağ Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Yeniçağ Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Genel Türk Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Tarih Doktora Programı, Eskiçağ Tarihi Doktora Programı, Ortaçağ Tarihi Doktora Programı, Yakınçağ Tarihi Doktora Programı, Yeniçağ Tarihi Doktora Programı, Genel Türk Tarihi Doktora Programı, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Doktora Programı,

TURİZM İŞLETMECİLİĞİ ANABİLİM DALI'na bağlı Turizm İşletmeciliği Tezli Yüksek Lisans Programı,

TURİZM REHBERLİĞİ ANABİLİM DALI'na bağlı Rekreasyon ve Turist Rehberliği Tezli Yüksek Lisans Programı,

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI'na bağlı Türk Dili ve Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Programı, Eski Türk Dili Tezli Yüksek Lisans Programı, Yeni Türk Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Programı, Eski

Türk Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Programı, Yeni Türk Dili Tezli Yüksek Lisans Programı, Halk Bilimi Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Lehçeleri Edebiyatları Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Dili ve Edebiyatı Doktora Programı, Eski Türk Dili Doktora Programı, Yeni Türk Edebiyatı Doktora Programı, Eski Türk Edebiyatı Doktora Programı, Yeni Türk Dili Doktora Programı, Halk Bilimi Doktora Programı, Türk Lehçeleri Edebiyatları Doktora Programı,

TÜRK DİLİ VE LEHÇELERİ ANABİLİM DALI'na bağlı Türk Dili ve Lehçeleri Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Dünyası Edebiyatı Doktora Programı, Türk Dili ve Lehçeleri Doktora Programı,

TÜRK DÜNYASI EDEBİYATI ANABİLİM DALI'na bağlı Türk Dünyası Edebiyatı Tezli Yüksek Lisans Programı,

TÜRK DÜNYASI SOSYAL, EKONOMİK VE SİYASAL İLİŞKİLER ANABİLİM DALI'na bağlı Türk Dünyası Sosyal, Ekonomik ve Siyasal İlişkiler Tezli Yüksek Lisans Programı,

TÜRK HALK BİLİMİ ANABİLİM DALI'na bağlı Türk Halk Bilimi Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Halk Bilimi Doktora Programı,

TÜRK HALK OYUNLARI ANABİLİM DALI'na bağlı Türk Halk Oyunları Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Halk Oyunları Doktora Programı,

TÜRK MÜZİĞİ ANABİLİM DALI'na bağlı Türk Müziği Tezli Yüksek Lisans Programı, Duysal Tasarım Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Sanat Müziği Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Halk Müziği Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Müziği Doktora Programı,

TÜRK SANATI ANABİLİM DALI'na bağlı Türk Sanatı Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Sanatı Doktora Programı,

TÜRK TARİHİ ANABİLİM DALI'na bağlı Türk Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Tarihi Doktora Programı,

ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI'na bağlı Uluslararası İlişkiler Tezli Yüksek Lisans Programı, Bölgesel İlişkiler: AB-Akdeniz Çalışmaları Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Uluslararası İlişkiler Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Küresel Güvenlik ve Dış Politika Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Uluslararası İlişkiler ve Siyaset Bilimi Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Uluslararası İlişkiler Doktora Programı.

1982 yılından bugüne kadar geçen yaklaşık 40 yıllık süre içerisinde Enstitümüz programlarından, alanlarında uzmanlık kazanmış 990 doktora,

2300 tezli yüksek lisans, 2989 tezsiz yüksek lisans ve 422 uzaktan öğretim tezsiz yüksek lisans olmak üzere toplam 6701 öğrenci mezun olmuştur. 2021 Yılındaki mezun sayımızı 421'dir.

Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne güz ve bahar yarıyılında, yılda iki kez açılan programlarda tezli ve tezsiz lisansüstü öğrencisi kabul edilmektedir. Enstitümüze 2021 yılında 306'sı tezli yüksek lisans, 223'ü tezsiz yüksek lisans ve 87'si doktora olmak üzere toplam 616 yeni öğrenci kaydedilmiş ve aynı yıl Enstitümüzden 118'i tezli yüksek lisans, 242'si tezsiz yüksek lisans ve 61'i doktora olmak üzere toplam 421 öğrenci de mezun olmuştur. Enstitünün, 2021 Yılı sonu itibariyle 1071 tezli yüksek lisans, 460 tezsiz yüksek lisans ve 899 doktora olmak üzere programlarına kayıtlı toplam 2430 öğrencisi bulunmaktadır.

Ayrıca, gelişmekte olan üniversitelere akademisyen yetiştirmek amacıyla Öğretim Üyesi Yetiştirme Programı (ÖYP) ve 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu 35. Madde kapsamında kadroları, eğitimleri süresince geçici olarak Enstitümüze tahsis edilmiş olan 56 araştırma görevlisi bulunmakta olup bu araştırma görevlileri öğrenimlerine devam etmektedirler.

Bir araştırma görevlisi kadrosuna sahip olan Enstitümüzde, eğitim-öğretim faaliyetleri, Enstitü dışından sağlanan 271 farklı öğretim üyesi tarafından toplam 701 ders ile sürdürülmektedir.

Enstitünün organları, Enstitü Müdürü, Enstitü Kurulu ve Enstitü Yönetim Kurulu olup Enstitü; Müdür ve iki Müdür Yardımcısından oluşan Enstitü Üst Yönetimi ve Akademik Yönetim Birimleri ile birlikte Enstitü Sekreterliği, Akademik Yayın, Veri Yönetimi ve Analizi, Mali İşler - Ek Ders, Mali İşler Maaş İşleri, Satın Alma ve Ayniyat, Öğrenci İşleri, Özel Kalem, Özlük İşleri, Yardımcı Hizmetler ile Yazı ve Kurul İşleri gibi farklı idari birimlerden oluşmaktadır.

Enstitümüz bünyesinde 1 akademik, 18 idari ve teknik olmak üzere toplam 19 personel görev yapmaktadır.

Enstitüde bilim ve öğretim dili Türkçedir. İngiliz Dili ve Edebiyatı ile Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Anabilim Dallarında İngilizce, Alman Dili ve Edebiyatı ve Mütercim Tercümanlık Anabilim Dalı, Almanca Mütercim Tercümanlık programlarında Almanca, İngilizce Mütercim Tercümanlık programlarında İngilizce öğretim yapılmaktadır.

Sosyal Bilimler Enstitüsünün misyonu; yürüttüğü lisansüstü programlarda, öğrenci merkezli bir yaklaşımla, alanında meydana gelen gelişmeleri yakından izleyen, ülke ve dünya gerçeklerine duyarlı, evrensel ölçüde bilgi üretme kapasitesine sahip aynı zamanda mesleki ve kültürel

anlamda donanımlı, sorgulayan ve çözümler üreten bireyler yetiştirilmesi amacıyla gerekli faaliyetlerin koordineli bir şekilde yürütülmesidir. Alanında öncü, öğrenci odaklı, ulusal ve uluslararası yapılar dahilinde işbirliği ağları oluşturan, disiplinlerarası çalışmalara önem veren, uluslararası alanda kabul gören programlara sahip ve evrensel değerlere bağlı sürdürülebilir bir eğitim kurumu olmak ise Enstitünün vizyonunu oluşturmaktadır.

Sosyal Bilimler Enstitüsü üniversitemizin araştırma üniversitesi olma yolunda yapılan çalışmalara birçok alanda destek vermiştir. Diğer yandan üniversitemizin ülkemizde tam akreditasyon unvanı alan ilk üniversite olması sürecine de lisansüstü eğitim ve öğretim alanları başta olmak üzere katkı sağlamıştır.

Enstitümüz sosyal bilimler alanında birçok farklı disiplinde yürütülen programlar ile eğitim ve öğretim faaliyetlerini başlatıyla sürdürmektedir. Diğer yandan bir araştırma enstitüsü işlevini de üstlenerek bilimsel yayın faaliyetleri, sempozyum, çalıştay vb. bilimsel toplantıları düzenlemekte ve üniversitemize bu alanlarda da katkı sağlamayı hedeflemektedir. Bu amaçla ülkemizin birçok farklı üniversitesinden lisansüstü eğitim görmek amacıyla gelen ve kadrosu enstitümüzde olup, ilgili anabilim dallarında görevlendirilen araştırma görevlilerini bilimsel yayın yapma ya da bilimsel faaliyetlere katılma konusunda desteklemektedir. 2022 yılında düzenlediğimiz 'II. Uluslararası Bilim Şenliği Lisansüstü Tez Buluşmaları' etkinliği, çevrimiçi bilimsel faaliyetlerin düzenlenebilmesi amacıyla oluşturduğumuz çalışmalar bu destekler arasında sayılabilir.

EGE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

II. ULUSLARARASI BİLİM ŞENLİĞİ

'Lisansüstü Tez Buluşmaları'



19 - 20 ARALIK 2022



Ege Üniversitesi
Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü
Konferans Salonu

